

24 ▶ 26 juillet 2026

LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN

18^e festival itinérant
en pays rabastinois

*Une autre manière de voir
la musique de chambre
dans la **nature***

Programme



Réservations
www.les-moments-musicaux-du-tarn.com





Emmanuel Perdrille a été président de notre association pendant une quinzaine d'années. Il nous a quittés juste avant l'édition 2025 des Moments Musicaux du Tarn. Il nous laisse le souvenir d'un homme de conviction, attentif aux autres, soucieux du bien commun.

Le festival était pour lui avant tout un moment de partage de « *nos rêves, nos espoirs, nos envies, nos amours* » comme il l'a écrit dans son dernier éditorial. Merci à toi, Emmanuel, de nous avoir légué ce souvenir.

L'édition 2026 sera conforme à ses souhaits car elle nous invitera à une célébration de la nature, une nature qui a toujours nourri l'homme non seulement par la cueillette de ses fruits et la culture de sa terre, mais aussi par les émotions qu'elle a suscitées auprès des poètes et des musiciens.

Laissons-nous porter par ces émotions partagées, c'est peut-être la meilleure réponse à la violence qui semble se déchaîner sur la nature et sur l'homme. Et que la joie demeure !

Didier Sarrat
Président de l'association
Chambre avec Vues

C'est en été que la nature prodigue ses sortilèges. Verlaine décrit avec simplicité cette bucolique abondance : « *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches.* » C'est ce que vont nous offrir Les Moments Musicaux du Tarn qui nous invitent à célébrer l'inépuisable diversité de notre maison commune. Les musiques et les musiciens qu'Antoine de Grolée a choisis dépayseront nos âmes : « *Votre âme est un paysage choisi* » avait aussi écrit Verlaine.

La municipalité de Rabastens est fière d'accompagner ces événements musicaux dont la qualité est insigne. Merci à Antoine de Grolée, aux musiciens et à tous les bénévoles qui se dévouent corps et âmes pour enchanter nos étés.

Nicolas Géraud
Maire de Rabastens

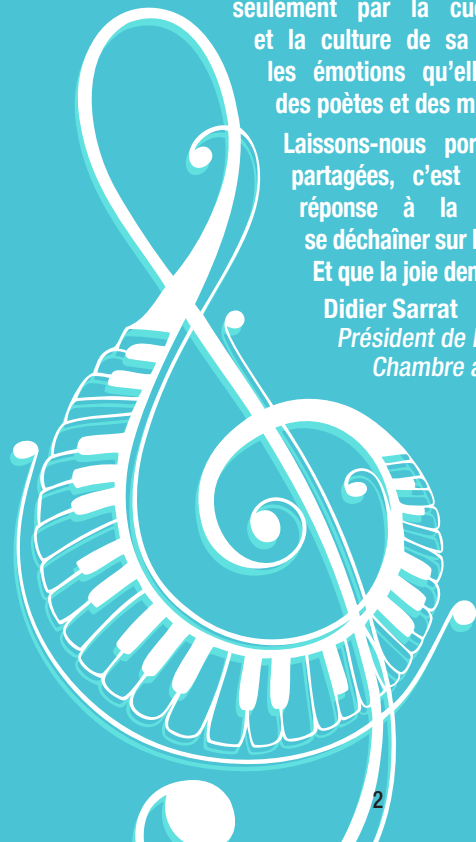


Atoutes les époques, la musique n'a cessé de chanter les beautés de la nature. Tendons l'oreille... Les oiseaux, les ruisseaux, le vent sont les premiers musiciens. Notre voyage bucolique explorera des univers variés : les fleurs, les fleuves, les animaux, la forêt... Cette infinité de paysages sera également l'occasion de découvrir des folklores lointains. Entre dépaysement et émerveillement, l'évasion promet d'être au rendez-vous. Quelle joie de célébrer en musique cette nature qui nous berce et dont nous devons tant prendre soin !

Comme tous les ans, de nombreux rendez-vous viendront enrichir le festival : une nouvelle édition du Tremplin, le spectacle Jeune Public, un ciné-concert dédié à Buster Keaton, des moments musicaux en pleine rue...

Au plaisir de partager toutes ces émotions avec vous !
Bon festival !


Antoine De Grolée
Directeur artistique





POINT D'ACCUEIL ET BILLETTERIE

Sur la promenade des Lices à Rabastens
les samedis 4, 11, 18 et 25 Juillet de 9h à 12h,
modalités page 22.

 **SE RENDRE SUR LES LIEUX**
Suivre le fléchage **vert** et **rouge**.

 **LA NAVETTE Loupiac samedi**
Départ de Rabastens, derrière la Halle,
45 mn avant les concerts.

 **MARCHEURS**
L'association « Randos du Pays rabastinois »
vous propose une **Balade Nature et Musique**
le samedi matin, voir détail p. 6.
Retour possible en navette.

 **EN CAS DE PLUIE**
Les concerts se dérouleront à La Halle
et la restauration à la salle Béteille.

 **RESTAURATION**
Proposition de restauration sur les lieux
des concerts vendredi, samedi et dimanche.

LES ARTISTES

Retrouvez la présentation des artistes présents
aux concerts pages 12 à 21.

Le festival est réalisé avec le soutien historique des communes
de Rabastens, Giroussens, Couffouleux, Mézens, Grazac, Loupiac
et Roquemaure. Nous les remercions ainsi que tous nos partenaires
pour leur appui financier et logistique. Un grand merci également
à tous les bénévoles et à tous ceux qui nous apportent leur aide.

Organisé par l'Association Chambre avec Vues
n° SIRET 529 533 457 00014 - n° de Licence : 2-011197 et 3-011205



Conception graphique du programme : Imprimerie Rabastinoise
Imprimé en France par l'Imprimerie Rabastinoise
imprimerierabastinoise@wanadoo.fr

01 TREMPLIN DÉCOUVERTES

Sélection

14h30-17h30 La Halle de Rabastens

Entrées et sorties libres entre les prestations des artistes

Le Tremplin invite des artistes, du duo au quatuor,
instrumentistes ou chanteurs, à concourir devant un jury
professionnel qui sera présidé par René Koering, créateur
du festival Radio France Montpellier Occitanie. C'est aussi
une occasion unique pour le public de découvrir de nouveaux
artistes et des œuvres parfois éclectiques.



Ouverture du festival

18h30 Cour de la mairie de Rabastens

Musique & Apéritif...

Quand Bach découvre les rythmes d'Amérique latine

Marianne Richter (violin)
Mario Tovar (guitare)
Carlos Betancourt (contrebasse)

accès libre



**19h30 Restauration promenade des Lices Rabastens
avec Le Pompon sur la Garonne**

02 CINÉ-CONCERT CADET D'EAU DOUCE de Buster Keaton

21h La Halle de Rabastens

durée **1h15**

Embarquez sur le Mississippi avec ce
classique incontournable du cinéma
muet! Rires, émotions... et bonheur
musical garanti grâce aux splendides
improvisations au piano d'Emmanuel
Birnbäum.





03 BALADE NATURE ET MUSIQUE

avec les associations CREAC et Randos du Pays rabastinois

8h30 Départ cour de la mairie de Rabastens

 Retour possible en navette

10h Arrivée au Domaine d'In Ventis

Récital : Urara Katsuki

Extraits de la Suite pour violoncelle N°2 de Jean-Sébastien Bach

Dégustation des vins du Domaine

Une balade commentée de 5 km au cœur du vignoble avec une vue imprenable sur la vallée du Tarn.

04 CONCERT JEUNE PUBLIC

Le Carnaval des Animaux

de Camille Saint-Saëns

11h La Halle de Rabastens

durée **30 min.**

L'œuvre rêvée pour découvrir la musique, un bestiaire musical endiablé. Amusez-vous à reconnaître les animaux évoqués par les instruments. Un enchantement à tout âge !

Teona Kharadze et Tristan Benveniste violons, Cédric Rousseau alto,

Guillaume Effler violoncelle, Gwendal Etrillard contrebasse,

Solène Streiff flûte, Naoko Yoshimura clarinette,

Bertrand Parisel xylophone,

Antoine De Grolée et Maki Honda-Rousseau piano

Jean-Marie Combelles récitant sur un texte de Francis Blanche.



Paradis animal
d'Oskar Schlemmer

05 TREMPLIN DÉCOUVERTES

Finale

14h30-17h La Halle Rabastens

Entrée et sortie libres entre les prestations des artistes

Après les auditions du vendredi après-midi, cinq formations restent en lice pour la finale, avec un nouveau programme.

Trois prix seront décernés : les 2 prix du jury et le prix du public.

Venez assister à l'intégralité de la finale, le prix du public dépend de vous.



Urara Katsuki violoncelle et Nao Takahashi piano. Elles ont gagné la finale du Tremplin 2025, retrouvez-les au cours du festival.



Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 3 et 4 pages 12 à 21.

06 VALSES DES FLEURS

18h30 Arnaudin
600 Impasse Arnaudin
81800 Loupiac

 repli à La Halle de Rabastens

Envoûtantes, passionnées, dansantes...
Les fleurs qui composent ce concert
renferment mille délices! Un grand
moment d'évasion.

PROGRAMME durée **1h15**

Eugène Besançon *La Bouquetière*
Wulfran Moreau *L'Aubépine*
Jules Massenet *Oh, si les fleurs avaient des yeux*
Félix Fourdrain *Edelweiss*
Georges Rupès *L'Humble fleur*
César Franck *Le Mariage des roses*
Claude Debussy *Bruyères*
Gabriel Fauré *Les Roses d'Ispahan*
Mel Bonis *Gai printemps*
Clara Schumann *3 Romances opus 22*
Hedwidge Chrétien *Bouquets flétris*
Cécile Chaminade *Fleur du matin*
Fred de Faye-Jozin *Le Chèvrefeuille*
Franck Bridge *Spring song*
Camille Saint-Saëns *Mon cœur s'ouvre à ta voix*
(extrait de Samson et Dalila)
Ernest Chausson *Le temps des Lilas*

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse,
flûte, clarinette, basson, cor, chant*



19h45 Restauration sur place avec
Le Pompon sur la Garonne



07 FLEUVES ENCHANTEURS

21h30 Arnaudin
600 Impasse Arnaudin 81800 Loupiac

 repli à La Halle de Rabastens

Remise des prix aux gagnants du Tremplin.

Cette exploration des fleuves propose un véritable tour du monde musical! De la Seine à la Volga, en passant par le Danube et la Moldau... Venez rêver au bord de l'eau!

PROGRAMME durée **1h30**

Gabriel Fauré *Au bord de l'eau*
Gabriel Pierné *En barque*
Ernest Chausson *Sérénade italienne*
Francis Poulenc *C*
Clara Schumann *Die Lorelei*
Camille Saint-Saëns *Le Cygne, Le Fleuve*
Frédéric Chopin *Barcarolle*
Claude Debussy *En bateau, Reflets dans l'eau*
François Vellard *Chanson de la Seine*
George Gershwin *Summertime*
Chant traditionnel *Les Bateliers de la Volga*
Giacomo Puccini *O mio babbino caro*
Bedřich Smetana *La Moldau*
Johann Strauss *Le Beau Danube bleu*

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte,
clarinette, basson, cor, chant*

08 RENCONTRES MUSIQUE ET PATRIMOINE

10h30 Départ cour de la mairie de Rabastens

En compagnie de notre guide, partez à la découverte inédite de lieux historiques aux sons du violon, du cor ou du basson des artistes du festival.

09 SYMPHONIE PASTORALE

18h Château de Rolland

15, quai de la Libération Rabastens

 repli à La Halle de Rabastens

La nature a inspiré tant de chefs-d'œuvre... Dans ce concert champêtre, vous entendrez le murmure de la forêt, la gaieté du printemps, le chant des oiseaux... À ne rater sous aucun prétexte !

PROGRAMME

durée 1h15

Jozef Haydn 1^{er} mouvement du quatuor à cordes « l'Oiseau »

Ludwig van Beethoven 1^{er} mouvement de la Sonate le Printemps,
1^{er} mouvement de la Symphonie Pastorale

César Cui L'Hirondelle

Georges Hüe À des oiseaux

Ernest Chausson Le Colibri

Pablo Casals Le chant des oiseaux

Antonin Dvorak Silent woods

Gabriel Fauré Papillon, Clair de lune

Franz Liszt Murmures de la forêt

Claude Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune, Beau soir

Edvard Grieg Au printemps

Reynaldo Hahn L'Heure exquise

Ambroise Thomas Connais-tu le pays où fleurit l'oranger
(extrait de Mignon)

Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte,
clarinette, basson, cor, chant



19h30 Restauration sur place avec
Le Pompon sur la Garonne



10 DANS LES STEPPES

21h Château de Rolland

15, quai de la Libération Rabastens

 repli à La Halle de Rabastens

Une musique qui touche en plein cœur, d'une puissance sans limite... Plongez dans les grands espaces de la nature russe pour clore le festival en beauté !

PROGRAMME

durée 1h15

Mikhaïl Glinka Sextuor pour cordes et piano

Alexandre Borodine Dans les steppes d'Asie centrale

Sergueï Rachmaninov Vocalise

Sergueï Prokofiev 2^e mouvement de la Sonate pour violoncelle et piano

Nicolaï Rimski-Korsakov Le vol du bourdon, Quintette pour vents et piano

Cécile-Paul Simon Chant slave

Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse,
flûte, clarinette, basson, cor, chant



Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 8 9 et 10 pages 12 à 21.



Batiste Arcaix basson

6 7 8 9 10

Après ses études au Conservatoire de Montpellier puis au Conservatoire de Paris, Batiste Arcaix intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSM), où il obtient un premier prix en 2008 puis un premier prix de musique de chambre en 2009.

Désireux d'enrichir sa vision musicale, il perfectionne son art à Berlin, au sein de la Musikhochschule Hanns Eisler.

Sa carrière internationale débute en 2007 lorsqu'il rejoint l'Académie de l'Orchestre de l'Opéra de Zürich.

En 2009, il occupe le poste de basson solo par intérim au Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich avant d'intégrer l'Opéra Orchestre Normandie Rouen au poste de basson solo. Musicien complet, il se produit régulièrement en musique de chambre au sein de divers ensembles. Également engagé dans la pédagogie, il a enseigné le basson au Conservatoire de Paris (CRR) entre 2015 et 2021.

Tristan Benveniste violon

4 6 7 8 9 10

Tristan Benveniste obtient en 1997 les premiers prix de violon et de musique de chambre en Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Passionné de quatuor à cordes, il intègre au sein du Quatuor Résonance la classe du quatuor Ysaye puis le cycle de perfectionnement au CNSMDP et poursuit ses études au sein de l'organisme Proquartet (centre européen de musique de chambre).

Il obtient en 2002, dans cette formation, un troisième prix au concours international de Quatuor à cordes d'Osaka (Japon).

Il est titulaire du Certificat d'aptitude à l'enseignement du violon et de la musique de chambre et du Diplôme d'études musicales de direction d'orchestre.

Il occupe depuis 2000, le poste de soliste des seconds violons à l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie.

Il est chef fondateur, directeur artistique et musical de l'Orchestre symphonique de grands amateurs Opus 76 depuis sa création en 2010.



Emmanuel Birnbaum piano

2

Titulaire du Diplôme de concert de la Schola Cantorum de Paris en piano, du Diplôme d'études musicales du Conservatoire à rayonnement Régional de Paris en percussion et du Diplôme de musicien d'orchestre, Emmanuel Birnbaum est lauréat de concours nationaux et internationaux.

Pianiste accompagnateur des classes de danse au sein des Conservatoires de la Ville de Paris de 2013 à 2018, il est nommé pianiste improvisateur à la Fondation Jérôme Seydoux Pathé qui l'engage depuis 2014 à ce jour pour l'accompagnement musical de ses ciné-concerts.

Impliqué dans l'enseignement et le partage, il fonde l'école française de piano en 2015. La structure, qui propose des cours de piano à domicile à Paris dans un cadre académique, compte à ce jour 38 professeurs, plus de 300 élèves, et a été élue « Meilleure Enseigne 2025 », Palmarès France, par le magazine Capital, pour la cinquième année consécutive.

Plus d'informations sur www.emmanuelbirnbaum.fr



Jean-Marie Combelles récitant

4

Attiré par la comédie dès 1988, Jean-Marie Combelles a suivi durant deux ans la formation dispensée par René Gouzenne au Théâtre Studio à Toulouse puis a effectué de nombreux stages notamment avec le Bataclown,

Miguel De Muynck, Patrick Pezin, Jean-Pierre Tailhade, le cours Florent... Il a fondé le Théâtre de la Luciole avec lequel il a créé une vingtaine de spectacles.

Il a collaboré avec des compagnies toulousaines comme La Compagnie du Périscope et Rends-toi-comte.

Son registre de prédilection est l'humour avec des spectacles écrits par lui-même ou par différents auteurs, notamment le clown québécois Sol. Il a délaissé ce registre pour sa dernière création, inspirée du roman de Clara Dupont-Monod, S'adapter, mis en scène par Anthony Le Foll avec une musique composée et interprétée par Catherine Vaniscotte.



Chrystelle Di Marco *chant*

6 7 9 10

Après des études au Conservatoire de musique de Toulon, à l'Accademia lirica di Osimo, à l'Accademia Santa Cecilia de Rome auprès de Renata Scotto, elle est très vite plébiscitée par la critique pour la richesse de son timbre de soprano dramatique. Le rôle de Tosca à l'Opéra de Massy la révèle au grand public et l'amène à interpréter ce rôle dans plus de quarante grands théâtres d'Europe.

Sa technique belcantiste lui permet également d'aborder le rôle d'Imogène dans *Il Pirata* de Bellini à l'Opéra de Bordeaux pour l'hommage à Maria Callas ainsi que le rôle mythique

de Norma à l'Opéra de Clermont Ferrand et à l'Opéra de Massy, en Espagne au Grand Théâtre de Alicante, de Cadix, de Zaragoza et de Cartagena en 2024.

Dernièrement, elle a été invitée en Chine pour une tournée avec orchestre dans le grand répertoire français.

Chrystelle Di Marco est directrice artistique du « Festival international Sand & Chopin en Seyne » et des « Pianos historiques Concerts » à La Seyne-sur-Mer.

Gwendal Étrillard *contrebasse*

4 6 7 9 10

Né en 1978, Gwendal Étrillard commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Rouen. À 13 ans, il intègre la classe de contrebasse auprès de Jean Chastanet, puis en 1997 poursuit son parcours musical au Conservatoire supérieur de Paris, obtenant en 1999 un premier prix dans la classe de Vincent Pasquier. Il perfectionne sa formation en intégrant l'Orchestre français des jeunes sous la direction de Jesus Lopez Cobos, et est formé au métier d'orchestre par Dominique Guérouet.



Confirmant sa passion pour l'orchestre, il rejoint en 2001 l'Orchestre de l'OONR (Opéra Orchestre Normandie Rouen). Il se produit régulièrement dans de nombreux orchestres ou formations en France dont l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre des Fricolités parisiennes.

Son expérience s'affirme auprès de chefs comme John Nelson, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnany, Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Tugan Sokhiev, Joseph Swensen, etc. Depuis 2008, il occupe le poste de contrebasse solo au sein de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen.

Guillaume Effler

violoncelle 4 6 7 9 10

Il s'inscrit dans la grande tradition des violoncellistes français par sa personnalité généreuse et attachante, la chaleur, la sincérité de sa sonorité et par sa maîtrise de l'expression et de la technique.

Il est très sollicité en France et à l'étranger, pour des tournées en Corée, au Japon, en Espagne, Suisse, Italie, au Moyen-Orient...



Originaire de Franche-Comté, il commence le violoncelle à l'âge de 5 ans. Il est diplômé des CNR de Besançon et de Boulogne-Billancourt, et obtient un Diplôme de formation supérieure au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss en 2007, et un prix de quatuor à cordes dans la classe de Marc Coppey.

Il a bénéficié des conseils de grands musiciens tels Jörg Demus, Gary Hoffman et Jean Mouillère, et de formations de

chambre renommées comme le Quatuor Ysaïe et le Quatuor Debussy.

Il se produit d'ailleurs régulièrement avec certains d'entre eux. Membre fondateur depuis 2013 du Quatuor Onslow, il intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra de Normandie Rouen. Il joue un violoncelle Mirecourt de Jean-Pierre Voinson avec un archet de Jean-François Raffin.



Antoine De Grolée

piano 4 6 7 9 10

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques à Varsovie. Il est diplômé du CNSM de Lyon et a travaillé auprès d'Anne Queffélec,

Hortense Cartier-Bresson, Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis, Boris Petrushansky, Evgeny Moguilevsky...

Lauréat de la Fondation Banque Populaire et du prix Promusicis en musique de chambre, il a joué dans de nombreux festivals où s'est produit dans de prestigieuses salles, entre autres : La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Les Arcs, Chopin à Bagatelle, la salle Gaveau et la salle Cortot à Paris, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse,...

Il a joué en soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie... Chambriote passionné, Antoine de Grolée partage des concerts avec Éléonore Darmon, Hildegard Fesneau, Svetlin Roussev, le quatuor Akilone...

Diffusé fréquemment sur France Musique, il a sorti deux enregistrements chez Klarthe : *Folklore* avec la violoncelliste Julie Sévilla-Fraysse et *Bretagne(s)* avec l'Ensemble Gustave.

Depuis 2014, il est le directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn.

Plus d'informations sur <https://www.antoine-de-grolee.com/>

Maki Honda-Rousseau

piano 4 6 7 9 10

Maki Honda-Rousseau est une pianiste et pianofortiste japonaise.

Elle part en Allemagne étudier le piano auprès d'Edith Picht-Axenfeld, où elle découvre les instruments à clavier historiques comme le clavecin et le pianoforte. Formée et diplômée à Fribourg-en-Brigau et au CNSMD de Paris, elle reçoit le Prix Muzio Clementi en 2004 dans le Kent en Angleterre.

Elle se produit en Angleterre, en Europe et au Japon, où elle enseigne aussi l'accompagnement et donne des masterclasses.

Enseignante au CRR de Rouen, elle y organise également pour les étudiants des échanges culturels entre la France et le Japon, dont un projet majeur en 2024 et 2026.



Urara Katsuki violoncelle

3 6 7 9 10

Urara Katsuki remporte en 2017 le 1^{er} prix du Japan Music Competition, ainsi que le Prix Tokunaga et le Prix E. Nakamichi, lors de ses études à la Toho Gakuen School of Music.

Après des études à la Haute École de musique de Lausanne, elle suit actuellement un master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.



Elle remporte avec Nao Takahashi, le 1^{er} prix du jury du Tremplin des Moments Musicaux du Tarn de 2025

Elle se produit en soliste avec le Tokyo Philharmonic Orchestra et le Gunma Symphony Orchestra et participe à de nombreux festivals, dont le Miyazaki International Music Festival et le Tokyo Spring Festival. Participante à l'académie de l'Orchestre de Paris, elle est également membre de l'ARK Philharmonic et du Japan National Orchestra.

Teona Kharadze

violon

4 6 7 9 10

Née en Georgie en 1975 dans une famille de musiciens, Teona Kharadze étudie le violon à l'école de musique de Tbilissi avec Shota Shanidze.



En 1993, la famille s'installe en France. Passionnée de musique de chambre, elle crée un quatuor et entre dans la classe du quatuor Ysaye au CRR de Paris, puis suit des masterclasses organisées par Proquartet, ce qui lui donne la chance de rencontrer certains membres des quatuors Amadeus, Berg, LaSalle...

Après avoir été membre des orchestres Padeloup et Lamoureux, elle intègre l'orchestre de l'opéra de Normandie Rouen en qualité de cheffe d'attaque des seconds violons. La diversité du répertoire de cet orchestre lui permet de se produire en soliste, en formation de chambre, ainsi qu'en lyrique et en symphonique.

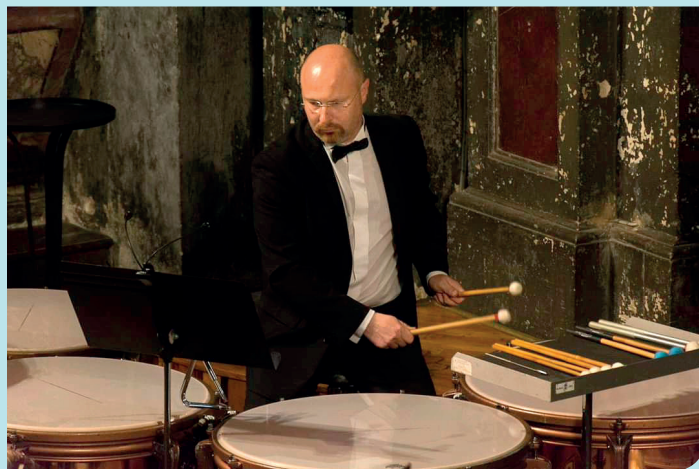
Bertrand Parisel

xylophone

4

Bertrand Parisel est né en 1972 à Nancy. Après des études de percussion classique au Conservatoire de cette ville, il complète sa formation au Conservatoire de Montreuil, puis à celui de Marne-la Vallée. Il obtient les premiers prix à l'unanimité de percussion, musique de chambre et formation musicale.

En 1994, il est lauréat du Concours musical régional d'Île-de-France de musique d'ensemble. Il a travaillé en tant que percussionniste d'orchestre et avec différents ensembles de musique contemporaine avec lesquels il a participé à de nombreux enregistrements et tournées en France et à l'étranger.



Passionné par la pédagogie et ayant obtenu son Diplôme d'État, Bertrand Parisel enseigne la percussion depuis 1998 au Conservatoire de musique et de danse du Tarn et est l'auteur de *Prom'nons-nous... avec les percussions à claviers*. Actuellement, il est percussionniste de

l'Ensemble Bois & Co, timbalier de l'Ensemble orchestral du Tarn et de l'Ensemble instrumental Univeronne, il participe à de nombreux festivals.

Bruno Peterschmitt

cor

6 7 8 9 10

Lauréat du Conservatoire national supérieur de Paris et de la Haute École de Genève, dans les classes de cor et musique de chambre, Bruno Peterschmitt partage ses activités entre orchestre, musique de chambre, direction d'orchestre et enseignement.

Il a travaillé sous la direction de Klaus Mäkelä, Zubin Mehta, Fabio Luisi, Emmanuel Krivine, Marc Minkovsky, Armin Jordan, Eliahu Inbal, Ton Koopman, Maxim Emelyanychef, et avec l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, Les Siècles, l'Opéra de Normandie Rouen, l'Orchestre



national d'Île-de-France, l'Opéra de Paris, orchestre de chambre de Moscou...

Son intérêt pour les instruments historiques lui a permis d'être cor solo dans l'Orchestre « Les Siècles » pendant deux saisons, participant à de nombreux enregistrements primés (Daphnis et Chloé, Beethoven 5...).

Il est aussi arrangeur et compositeur pour tout type de formation, orchestre symphonique, concertos et ensembles de : chambre, à vent, symphoniques réduits, cuivres, instruments historiques.

Cédric Rousseau alto

4 6 7 9 10

Né en 1978, Cédric Rousseau commence l'alto à l'âge de 7 ans à l'ENM du Mans. Ses études musicales se poursuivent au CNR, puis au CNSM de Paris où il obtient les premiers prix d'alto dans les classes de Sabine Toutain et Pierre-Henri Xuereb.

Il bénéficie pour la musique de chambre des conseils d'Alain Meunier, Bruno Pasquier, Jean Mouillère et Michaël Hentz.

Il découvre la musique ancienne en 1998 à l'Académie baroque d'Ambroinay sous la direction de William Christie. De 1997 à 2000, Cédric est membre de l'Orchestre français des jeunes (Marek Janowski, Jesús López Cobos).

Il travaille ensuite à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et à l'Orchestre national de France, ce qui lui permet de jouer sous la direction de chefs prestigieux comme Vladimir Jurowski, Neeme Järvi, Sir Colin Davis et Kurt Masur.

Il est altiste à l'Orchestre de l'Opéra de Rouen depuis janvier 2002.



Nao TAKAHASHI *piano*

6 7 9 10

Née en 1997 à Nagoya, Japon, Nao Takahashi s'initie dès l'âge de 4 ans au piano. Arrivée en France en 2016, elle étudie d'abord au CRR de Paris. En 2019, elle entre au CNSM de Lyon en licence dans la classe de Sébastien Vichard et Svetlana Eganian.

Actuellement, elle vient d'obtenir son Master de piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans les classes d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano.

Lauréate de plusieurs concours internationaux au Japon et en France, elle se produit régulièrement en concert, notamment au festival Schubertiades au Château d'Alterib et au festival de Nancy 2022. Elle est sélectionnée pour la 2^e édition du Concours Chopin sur piano d'époque à Varsovie.

Elle poursuit un Master de musique de chambre et de pianoforte au CNSM de Paris pour l'année 2024-2025. Passionnée par la musique de chambre, elle crée avec la violoncelliste Urara Katsuki le « Duo Nago » qui remporte le 1^{er} prix du jury du Tremplin des Moments Musicaux du Tarn de 2025.



Solène Streiff *flûte*

4 6 7 9 10

Après des études à Rouen et à Créteil, Solène Streiff obtient un Master de flûte traversière au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2014.

Elle se produit avec de nombreux orchestres et maisons lyriques tels que : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Paris, les opéras de Bordeaux, Marseille, Avignon, Rouen ou encore le Sinfonia Pop Orchestra pour un répertoire plus actuel.

Son parcours se distingue par une attention particulière au collectif et à la rencontre. En musique de chambre, elle développe des projets aux formats variés, du duo flûte/percussions au trio flûte alto et harpe, notamment avec la Maison Illuminée.

Convaincue que la musique se construit dans le partage, elle place le lien humain au cœur de sa démarche, sur scène comme dans sa pédagogie. Elle enseigne depuis septembre 2025 au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen.



Naoko Yoshimura *clarinette*

4 6 7 9 10

Originaire d'Hiroshima, Naoko Yoshimura a commencé ses études musicales à l'Elisabeth University of Music au Japon.

En 1993, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle y obtient, en parallèle d'un cycle de perfectionnement, un premier prix de clarinette ainsi qu'un premier prix de musique de chambre.

À l'échelle internationale, elle se distingue en remportant le troisième prix du Concours international de clarinette Dos Hermanos (Espagne).

Depuis, elle participe à de nombreux festivals internationaux et joue avec de grands orchestres et ensembles de musique de chambre français.

En 2001, Naoko Yoshimura entre en cycle de perfectionnement en musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et obtient un premier prix de clarinette basse. L'année suivante, elle gagne le concours de clarinette solo de l'Orchestre de l'Opéra de Normandie Rouen.



Billetterie 2026

	TARIFS	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26
01 TREPLIN sélection	part. libre	14h30		
02 CINÉ-CONCERT	TN/TR	21h		
03 BALADE NATURE ET MUSIQUE			8h30	
04 CONCERT JEUNE PUBLIC	5€ TU		11h	
05 TREPLIN finale	part. libre		14h30	
06 VALSES DES FLEURS	TN/TR		18h30	
07 FLEUVES ENCHANTEURS	TN/TR		21h30	
08 MUSIQUE ET PATRIMOINE	part. libre			10h30
09 SYMPHONIE PASTORALE	TN/TR			18h
10 DANS LES STEPPES	TN/TR			21h

TN tarif normal
TR tarif réduit
(jeunes de 18 à 25 ans,
adhérents, étudiants,
demandeurs d'emploi).

TU tarif unique

Gratuité pour les
moins de 18 ans, sauf
Concert jeune public.

Adhésion Chambre avec Vues 15 €			
TARIFS	TN	TR	
1 concert	16 €	13 €	
Pass 2 concerts samedi ou dimanche	27 €	22 €	
Pass festival	65 €	55 €	
Concert jeune public enfants/adultes	TU 5 €		

Cartes bancaires acceptées

Achats – Réservations

Au point d'accueil du festival promenade des Lices à Rabastens,
aux dates et horaires indiqués en page 4.

Sur le marché aux dates et horaires indiqués en page 4.

Sur les lieux 30 min. avant le début des concerts.

En ligne sur : www.les-moments-musicaux-du-tarn.com

Par téléphone au 06 86 85 03 17

Par correspondance en remplissant le tableau qui suit adressé à :

Chambre avec Vues, 3 quai des Escoussières - 81800 Rabastens

Achats par correspondance



Merci de compléter ce tableau en indiquant sur les pointillés le nombre de places que vous souhaitez par concert, et de libeller le chèque à l'ordre de *Chambre avec Vues*.

Tout billet vendu ne sera ni remboursé ni échangé.

	Total
Pass festival x 65 € x 55 €	
Pass 2 concerts d'une même soirée	
samedi n° 6 et n° 7 x 27 € x 22 €	
dimanche n° 9 et n° 10 x 27 € x 22 €	
Concert TN (2 6 7 9 10) x 16 €	
Concert TR (2 6 7 9 10) x 13 €	
Concert jeune public TU n° 4 x 5 €	
Total	



Le Mécénat indispensable

Le festival *Les Moments Musicaux du Tarn* ne pourrait pas continuer d'exister sans les aides financières et matérielles de nos partenaires publics et privés.
Un grand merci à tous !

Grâce à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez aider financièrement notre association et bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% de votre don.

Il vous sera offert en contrepartie une ou plusieurs places de concert selon le montant du don.

Vous aussi, soutenez le festival !



Bulletin de souscription

Je souhaite devenir mécène du festival *Les Moments Musicaux du Tarn* et je fais un don de

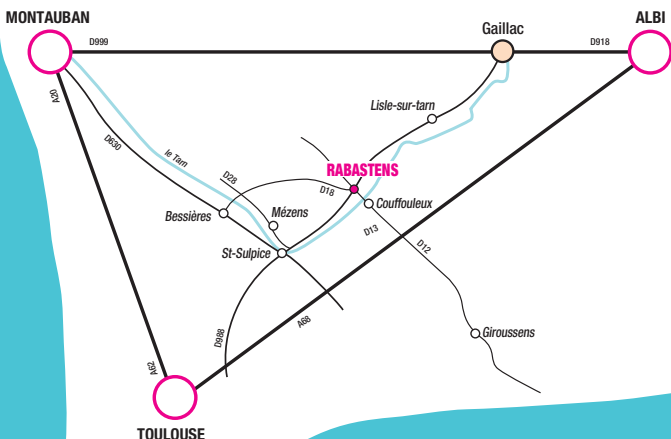
Merci de faire un chèque différent de celui des achats par correspondance.

Pour recevoir votre reçu fiscal, veuillez nous indiquer vos coordonnées complètes.

Nom Prénom

Adresse

CP Ville



à 40 km d'Albi, de Toulouse et de Montauban
Gare SNCF Rabastens Couffouleurs

Voiture : soit D988

soit A68 sortie n° 7 Rabastens/Couffouleurs



Accordez votre confiance à nos partenaires,
ils soutiennent le festival
Les Moments Musicaux du Tarn.



AGENCES DE RABASTENS,
ET SALVAGNAC
Tél. 05 63 34 08 19
www.ca-nmp.fr



Agence de St Sulpice
Francis NOYER
06 11 50 47 79



Un grand merci à tous nos soutiens.