

# LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN

Une autre manière de voir la musique de chambre

du **vendredi 18**  
au **dimanche 20**  
**juillet 2025**

*Rêver*

17<sup>e</sup> festival  
itinérant  
en pays  
rabastinois



RÉSERVATION SUR :  
[www.les-moments-musicaux-du-tarn.com](http://www.les-moments-musicaux-du-tarn.com)  
Association Chambre avec Vues



**N**ous voilà repartis pour une nouvelle édition de Notre Festival, la dix-septième.

**Montez dans notre bateau de l'imaginaire...**

**Dans ce monde aujourd'hui souvent incompréhensible, violent économiquement et humainement, où l'individu et son petit monde prime sur le collectif et l'intérêt général, nous avons l'impression, bien souvent, de vivre dans un monde de fou !**

**Nous vous invitons à faire un voyage sur trois jours pour nous retrouver avec nos rêves, nos espoirs, nos envies, nos amours. La musique va offrir cette bulle qui nous permettra, chacun et ensemble, de rêver, de nous poser, et de nous laisser flâner au gré des partitions et des notes.**

**Une magnifique programmation d'Antoine de Grolée vous attend, tous, seul ou en famille, novice ou érudit, avec des airs connus à écouter et à murmurer.**

**Cette année sera aussi l'occasion de renouer avec le Tremplin que vous aviez tous plébiscité, et qui sera présidé par Monsieur René KOERING, créateur et ancien Directeur du Festival Radio France & Montpellier. C'est un grand honneur.**

**Merci amis bénévoles et multiples partenaires, pour votre soutien, vos rires et votre énergie.**

**Bon Festival**

**Emmanuel PERDRIOLLE**  
*Président de Chambre avec Vues*

**C**ette année, c'est à un voyage onirique que nous convie le festival « Les Moments Musicaux du Tarn ». Parce qu'il se déploie par-delà les limites de notre rationalité, le rêve est créatif et transgressif. Sa forme féminine, la rêverie, qu'elle naisse au creux de l'obscurité, ou qu'elle jaillisse au grand jour, est toujours indomptable et insondable.

Alors, faisons un rêve, aussi beau que celui de Martin Luther King, un rêve de fraternité, un rêve de joie partagée et de paix universelle. Tout musicien est d'abord un rêveur, même s'il lui arrive d'être un conteur : il transforme ses songes en notes, en rythmes, en mélodies, en harmonies...

Dans les belles demeures du Rabastinois, le temps va s'abolir, comme chaque année, au cœur de l'été, pour que nous vivions ensemble des moments rares, pour que nous communions ensemble dans l'évanescence beauté de la musique : musique de nuit, musique romantique, allemande ou russe, musique qui invite au voyage : « Mon enfant, ma sœur, Songe à la douceur d'aller là-bas... » ; ainsi rêvait Baudelaire. Nous pouvons compter sur Antoine de Grolée et les talentueux musiciens qui l'accompagnent pour nous offrir d'inoubliables délices ; goûtons-les en des lieux idylliques qu'ont découverts pour nous les bénévoles de cette belle association. Je salue, bien sûr, leur dévouement.

Merci à tous ceux qui assurent l'insigne qualité de ces concerts : leur succès rejait sur la ville dont j'ai l'honneur d'être maire. C'est pourquoi nous soutenons tous les ans cette belle association et les concerts qu'elle organise.

**Nicolas GÉRAUD** *Maire de Rabastens*

**i**nvitation au rêve...

Grâce à sa nature immatérielle, la musique est l'art par excellence pour s'évader dans le rêve. Chacun peut ressentir la musique à sa façon, se raconter librement une histoire, laisser vibrer ses propres émotions...

Le festival de cette année explorera les musiques qui incitent au rêve : des œuvres contemplatives, d'autres plus agitées, festives ou romantiques, en lien avec la nuit ou l'univers fantastique... Toutes les époques seront représentées et de multiples destinations attendent l'auditeur car le rêve est universel et sans frontières, comme la musique !

Cette année, nous aurons par ailleurs la joie d'ouvrir le festival par un ciné-concert avec un immense chef-d'œuvre du cinéma muet et de relancer le Tremplin pour découvrir de jeunes talents !

**Antoine DE GROLÉE** *Directeur artistique*

# Infos Pratiques

## POINT D'ACCUEIL

Sur la Promenade des Lices devant la mairie à Rabastens  
samedi matin 19 juillet : 10h à 12h et  
dimanche matin 20 juillet : 10h à 12h.



## BILLETTERIE

Sur le marché les samedis 5 et 12 juillet  
de 9h30 à 12h30. Modalités page 22.



## SE RENDRE SUR LES LIEUX

Suivre le fléchage **vert** et **rouge**.



## LA NAVETTE

Départ de Rabastens, derrière La Halle,  
45 mn avant les concerts.



## MARCHEURS

L'association « Randos du Pays Rabastinois » vous  
propose une petite randonnée le dimanche matin  
voir le détail p. 10.



## EN CAS DE PLUIE

Les concerts se dérouleront dans un lieu de repli  
signalé dans le programme par ce pictogramme.



## RESTAURATION

Proposition de restauration sur les lieux  
des concerts vendredi, samedi et dimanche.

## LES ARTISTES

Retrouvez la présentation des artistes présents  
aux concerts pages 14 à 21.



Le festival est réalisé avec le soutien historique des communes  
de **Rabastens**, **Giroussens**, **Couffouleux**, **Mézens**, **Grazac**, **Loupiac**  
et **Roquemaure**. Nous les remercions ainsi que tous nos partenaires  
pour leur appui financier et logistique. Un grand merci également  
à tous les bénévoles et à tous ceux qui nous apportent leur aide.

Organisé par l'Association Chambre avec Vues

N° SIRET 529 533 457 00014 - N° de Licence : L-R-20-12485 et L-R-20-12439



Conception graphique : Affiches et Programme Imprimerie Rabastinoise

Imprimé en France par l'Imprimerie Rabastinoise

Ne pas jeter sur la voie publique

# Vendredi 18 Juillet



## 01 CINÉ-CONCERT **L'AURORE** de Murnau

**18h La Halle de RABASTENS**

Venez vous évader avec l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma muet, accompagné en direct par le talentueux pianiste Emmanuel Birnbaum !

durée **1h30**

**19h30 Restauration Promenade des Lices Rabastens**  
**Rougail saucisse de Patates en Folie d'Albi**

## 02 RÊVERIE FRANÇAISE

**21h15 Église Notre-Dame du Bourg RABASTENS**

De Saint-Saëns à Ravel, c'est tout un imaginaire qui se déploie et nous emmène au cœur du rêve... Un grand moment de poésie au clair de lune.

**PROGRAMME** durée **1h20**

**Debussy** *Nuit d'étoiles, Pierrot, Beau Soir, Prélude à l'après-midi d'un faune, Clair de lune*

**Fauré** *Sérénade toscane, Après un rêve, Berceuse*

**Reynaldo Hahn** *L'heure exquise*

**Dukas** *L'Apprenti Sorcier*

**Massenet** *Méditation de Thaïs*

**Mel Bonis** *Soir*

**Barbara** *L'aigle noir*

**Ravel** *Ma Mère l'Oye*

**Saint-Saëns** *Danse macabre*

*Chant, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette*



Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts ① et ② pages 14 à 21.

# Samedi 19 Juillet

03

## PARCOURS DE RÉCITALS

*Rencontre musique et patrimoine*

**9h30 Départ cour de la mairie de RABASTENS**

Escapade dans le quartier ancien de Rabastens, à la rencontre d'un passé, avec notre guide, qui vous livrera des secrets cachés derrière des façades remarquables. Et, vous découvrirez une architecture insoupçonnée dans une venelle bien mussée... durée **1h15**



*Au détour d'une ruelle, dans une cour privée, sur une placette ou dans le jardin du Musée... une pause musicale, vous invitera à la rêverie en écoutant la flûte, la clarinette ou le basson d'un artiste des Moments Musicaux... donnant un récital dans un cadre inattendu.*

*Flûte, clarinette, basson*

04

## CONCERT JEUNE PUBLIC

*Linnéid et le Violon Enchanté*

**11h La Halle de RABASTENS**

Une princesse, un orphelin et un violon magique... Venez découvrir leurs aventures, accompagnées par la musique des grands compositeurs, dans ce conte musical merveilleux pour tous les âges! durée **1h**

*Conte de **Violaine Darmon** accompagné par des œuvres pour quatuor à cordes de : **Haydn, Mozart, Schubert, Dvorak, Debussy, Ravel.***  
*Récitante, violon, alto, violoncelle*



05

## TREMLIN DÉCOUVERTES

# Sélection

**14h à 17h La Halle RABASTENS**

*Entrée et sortie libres entre les prestations des artistes*

Le Tremplin invite des artistes, du solo au quatuor, instrumentistes ou chanteurs, à concourir devant un jury professionnel, qui sera dirigé en 2025 par René Koering, créateur et Directeur du festival de Radio-France & Montpellier. C'est aussi une occasion unique pour le public de découvrir de nouveaux artistes et des œuvres parfois éclectiques.

Après les auditions du samedi après-midi, cinq formations restent en lice pour la finale du dimanche après-midi à l'issue de laquelle deux prix cumulables sont décernés : le Prix du Jury (1000€ et une programmation rémunérée au festival 2026) et le Prix du Public (600€).

Pour la phase « Sélection », les douze formations candidates passent chacune devant le Jury et le public pour présenter un programme de 12 minutes maximum, incluant une courte présentation orale de la formation et du programme.

durée **3h**



R. Koering



*Pour les concerts de la soirée du samedi*

 **Navette gratuite, départ de Rabastens derrière La Halle  
à 17h45 et 20h45**

# Samedi 19 Juillet



 Navette gratuite, départ de Rabastens, derrière La Halle à 17h45 et 20 h45

## 06 ROMANCES ALLEMANDES

18h30 « Les Rioux »

4715 Route de Saint Sulpice à COUFFOULEUX 81800

 repli à La Halle de RABASTENS

Plongez en plein rêve romantique avec les œuvres sublimes de Schumann et Brahms... Un flot d'émotions fortes en perspective !

PROGRAMME

durée 1h25

**Schumann** *Fantasiestücke opus 73 n.1, opus 73 n.2, opus 73 n.3*

**Schumann** *Märchenbilder opus 113 n.1*

**Brahms** *Trio pour violon, cor et piano opus 40 1<sup>er</sup> mvt Andante, Wiegenlied, Quintette avec piano opus 34*

**Schubert** *Du bist die Ruh, An den Mond, Gretchen am Spinnrade*

**Clara Schumann** *3 Romances opus 22*

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, chant, hautbois, basson, cor*

19h45 Restauration sur place  
avec L'Echauguette de Giroussens

## 07 HARMONIES RUSSES

21h30 « Les Rioux »

4715 Route de Saint Sulpice à COUFFOULEUX 81800

 repli à La Halle de RABASTENS

Toute la profondeur et la beauté de la musique russe dans ce programme magique ! Avec en prime les « Tableaux d'une exposition » dans une version rare et splendide...

PROGRAMME

durée 1h10

**Rachmaninov** *Vocalise, Zdes' khorosho, Ne poy krasavitsa*

**Tchaïkovsky** *Nocturne, Souvenir d'un lieu cher 3<sup>e</sup> mouvement : Mélodie*

**Prokofiev** *Sonate pour flûte et piano 2<sup>e</sup> mouvement : Allegro scherzando*

**Moussorgsky** *La Nuit sur le Mont Chauve, Tableaux d'une exposition*

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, chant, hautbois, basson, cor*

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 6 et 7 pages 14 à 21.

# Dimanche 20 Juillet

## 08 RANDO DÉCOUVERTE durée environ 2h

par l'Association Randos du Pays Rabastinois

Départ à 8h30 cour de la mairie de RABASTENS

A l'heure où s'égayé la campagne, vous partirez pour une boucle de 6 km sur les coteaux de Rabastens. Vous arriverez au bord des eaux paisibles du Lac des Auzerals où votre Rêve éveillé vous rappellera : « Ô temps suspends ton vol... »

## 09 PARCOURS DE RÉCITALS

*Rencontre musique et patrimoine*

10h30 Départ cour de la mairie de RABASTENS

Escapade dans le quartier ancien de Rabastens, à la rencontre d'un passé, avec notre guide, qui vous livrera des secrets cachés derrière des façades remarquables. Et, vous découvrirez une architecture insoupçonnée dans une venelle bien mussée... durée 1h15

*Au détour d'une ruelle, dans une cour privée, sur une placette ou dans le jardin du Musée...une pause musicale, vous invitera à la rêverie en écoutant le violon, l'alto ou le violoncelle d'un artiste des Moments Musicaux...donnant un récital dans un cadre inattendu.*

Violon,  
alto,  
violoncelle



Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 9 pages 14 à 21.



## 10 TREMPLIN DÉCOUVERTES

# Finale

**14h à 16h30 La Halle RABASTENS**

*Entrée et sortie libres entre les prestations des artistes*

Les cinq formations retenues après la phase « Sélection » présentent un nouveau programme de 20 minutes maximum, incluant une présentation de celui-ci. Le public ayant assisté à l'intégralité de la « Finale » est appelé à voter pour décerner son prix, tandis que le Jury professionnel choisit la formation gagnante du Prix du Jury. Emotion et suspense à vivre en direct! durée **2h30**

*Pour les concerts de la soirée du dimanche*

 **Navette gratuite, départ de Rabastens derrière La Halle à 17h15 et 20h30**

# Dimanche 20 Juillet

11

## LE CRÉPUSCULE SE FAIT NUIT...

**18h** 600 impasse Arnaudin 81800 LOUPIAC

 repli à La Halle de RABASTENS

Un concert entièrement dédié à la Nuit, inspiration inépuisable pour les compositeurs, de Mozart à la comédie musicale... Un kaléidoscope d'œuvres enchanteresses qui va traverser toute l'Histoire de la Musique !

### PROGRAMME

durée **1h05**

**Bach/Petri** *Que les brebis paissent en paix*

**Mozart** *Une petite musique de nuit, Abendempfindung*

**Grieg** *Ein traum*

**Berg** *Die Nachtigal*

**Chopin** *Nocturne n.2*

**Bottesini** *Rêverie*

**Whitacre** *Goodnight moon*

**Loewe** *I could have danced all night (My fair lady)*

**Mecano** *Hijo de la luna*

**Debussy** *2 Nocturnes : Nuages et Fêtes*

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, chant*

**19h15 Patate surprise de Patates en Folie d'Albi**



Navette gratuite, départ de Rabastens, derrière La Halle à 17h15 et 20h30



## 12 CONTES ET LÉGENDES

**21h15** 600 impasse Arnaudin 81800 LOUPIAC

 repli à La Halle de RABASTENS

Un concert fantastique pour clore ce festival dans la magie pure ! Un florilège de contes et d'elfes dansants qui se terminera par l'indétrônable Casse-Noisette !

### PROGRAMME

durée **1h**

**Grieg** *Peer Gynt : Le Matin, la Mort d'Aase, la Danse d'Anitra, Dans la caverne du Roi de la Montagne*

**Bazzini** *Ronde des lutins*

**Popper** *Danse des Elfes*

**Dvorak** *Air de Rusalka*

**Rimsky-Korsakov** *Shéhérazade : La Légende du Prince Kalendar*

**Tchaïkovsky** *Casse-Noisette*

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, chant*

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 11 et 12 pages 14 à 21.

## **Antoine de Grolée *piano***

2 6 7 11 12

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques à Varsovie.

Il est diplômé du CNSM de Lyon et a travaillé auprès d'Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson, Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis, Boris Petrushansky, Evgeny Moguilevsky...

Lauréat de la Fondation Banque Populaire et du prix Promusicis en musique de chambre, il a joué dans de nombreux festivals ou s'est produit dans de prestigieuses salles, entre autres : La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Les Arcs, Chopin à Bagatelle, la salle Gaveau et la salle Cortot à Paris, l'Auditorium St-Pierre-des Cuisines à Toulouse,...

Il a joué en soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie...



Chambriste passionné, Antoine de Grolée partage des concerts avec Eléonore Darmon, Hildegarde Fesneau, Svetlin Roussev, le quatuor Akilone... Diffusé fréquemment sur France Musique, il a sorti 2 enregistrements chez Klarthe : Folklore avec la violoncelliste Julie Sévilla-Fraysse et Bretagne(s) avec l'Ensemble Gustave.

Depuis 2014, il est le directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn.

Plus d'informations sur <https://www.antoine-de-grolee.com/>



## **Emmanuel Birnbaum** *piano*

1

Emmanuel Birnbaum débute son double cursus musical à l'âge de six ans au Conservatoire de la ville de Paris au piano et en percussion.

Après plusieurs prix d'excellence, il réussit chaque étape de son parcours et obtient en 2009 le Diplôme d'Études

Musicales en percussion au CRR de Paris ainsi que le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum de Paris en piano.

Il participe à de nombreux concerts au sein de l'Orchestre-Atelier Ostinato et se voit remettre le Diplôme de Musicien d'Orchestre en 2013. Attiré par l'improvisation et la gestuelle, il est nommé pianiste accompagnateur des classes de danse et d'instruments au sein des Conservatoires de la Ville de Paris entre 2013 et 2018. Il est repéré par la Fondation Jérôme Seydoux Pathé qui l'engage depuis 2014 en tant que pianiste improvisateur pour ses ciné-concerts publics. Impliqué dans l'enseignement et le partage, il fonde l'École Française de Piano en 2015 qui compte à ce jour 35 professeurs et plus de 300 élèves, tous âges confondus.

Plus d'informations sur <https://www.emmanuelbirnbaum.fr/>

## **Cyril Kubler** *piano*

2 6 7 11 12

Cyril Kubler est pianiste accompagnateur, chef de chant et chef de chœur.

Formé aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison, il bénéficie des conseils de grands pédagogues et artistes internationaux et se produit régulièrement sur scène comme pianiste accompagnateur, en France et à l'étranger dans de nombreux festivals lyriques (Opéra d'Avignon, Festival de Sanxay, Festival de Melle, Festival Lyrique de Lamalou-les-Bains, TLA production, Odéon de Marseille, Cant'opérette, Opéra de Bordeaux ...).

Entre 2012 et 2015, il est chef de chant en Turquie (Opéra d'Izmir) et en Allemagne (Bremen Theater). Entre 2018 et 2020, il accompagne les classes de Maryse Castets (Conservatoire de Bordeaux) et Didier Laclau Barrère & Sophie Koch (Académie Michel Plasson et Institut Supérieur des Arts de Toulouse).

Depuis 2021, il travaille à l'Opéra du Capitole sur différentes productions (Péniche Offenbach, Bus Papageno), préparation des Chœurs, assistant musical des chorégraphies du Ballet du Capitole (2024). En septembre 2024, il intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire de Toulouse où il est accompagnateur de la classe d'Elena Poesina. Cyril est également chef de chœur et directeur artistique du Chœur Toulouse Garonne. Il crée, avec Nathalie Lourties, flûtiste, le duo CYNA, pour promouvoir un répertoire contemporain.



## Eléonore Darmon *violon*

2 4 6 7 9 11 12

À 5 ans, Eléonore Darmon écoute en boucle ses disques de violon tzigane. À 10 ans, elle le sait : elle sera violoniste et elle intègre le Conservatoire de Paris à 14 ans et emporte les premiers prix de violon et de musique de chambre.

Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle est régulièrement invitée par des orchestres prestigieux (Orchestre Symphonique de Nancy, Orchestre National d'Ukraine, Orchestre du Capitole de Toulouse...).

Musicienne authentique et appréciée, Eléonore se produit souvent comme chambriste auprès de partenaires réputés tels que Mischa Maisky et Frans Helmerson, Martha Argerich, Bruno Philippe... Le duo complice qu'elle forme depuis 2011 avec le pianiste Antoine de Grolée est salué pour l'intensité de ses interprétations. Fin 2018, sort le premier album d'Eléonore et d'Antoine, intitulé « Tea Time ».

En 2014, Eléonore est nommée Directrice Artistique du Festival de Sagonne, au coeur du Berry.

En 2023, Eléonore est nommée super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine. Eléonore Darmon joue un violon italien du XVIII<sup>e</sup> siècle Gianbattista Grancino et un archet français Eugène Sartory.



Plus d'informations sur : <https://www.eleonoredarmon.com/>

## Lucile Kasedo *violon*

2 4 6 7 9 11 12

Lucile se passionne très tôt pour la musique et pratique le piano et le violon pendant plusieurs années, avant de se consacrer uniquement au violon.

Elle termine ses études en 2017 au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt et a depuis eu la chance de jouer dans les plus grandes salles de France et de Paris, telles que les Zéniths ou encore La Philharmonie de Paris. Son répertoire est assez varié, allant de l'orchestre symphonique et de l'opéra, à la musique électro-orchestrale et aux ciné-concerts.

Elle garde en parallèle une pratique de la musique de chambre occasionnelle mais qu'elle affectionne particulièrement.



## Cyril Pasquier *alto*

2 4 6 7 9 11 12



Né à Paris, c'est au cœur d'une grande famille de musiciens que Cyril Pasquier a grandi et a commencé à étudier le violon dès l'âge de 5 ans auprès de son père. Il entre au Conservatoire National de Région (CNR) de PARIS à 11 ans puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse et obtient, en 2007, son prix, mention très bien, à l'unanimité du jury.

Alto Solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine depuis 2022 c'est aussi vers la musique de chambre qu'il aime à se tourner particulièrement. Il a alors participé à de très nombreux festivals en France, en Belgique ou au Québec.

Cyril Pasquier joue un alto italien de 1780 de Vincenzo Panormo.

## Sébastien Renaud *violoncelle*

2 4 6 7 9 11 12

Sébastien Renaud débute le violoncelle au conservatoire de Rueil-Malmaison.

Il entre en 2003 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, d'où il sort diplômé en 2007.

En 2010, il intègre la prestigieuse Académie de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, à Munich. Il joue alors au contact des plus grands solistes comme Yo-Yo Ma. Après cinq ans passés en Allemagne, il retourne en France où, en plus de ses concerts de musique de chambre, il joue régulièrement avec l'Opéra National de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Il est membre depuis 2019 du Yellow Socks Orchestra, orchestre spécialisé dans la musique de film.

Depuis septembre 2023, Sébastien Renaud est Violoncelle Solo de l'Orchestre Colonne, une des plus anciennes formations indépendantes parisiennes, qui vient de fêter ses 150 ans.





## **Thomas Kaufman**

*contrebasse* 2 6 7 11 12

Thomas Kaufman est issu du CNSM de Paris, et poursuit ses études en Allemagne, tout d'abord à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau puis à l'université Folkwang d'Essen.

Thomas est membre de l'orchestre philharmonique de Radio France. Il a également été membre auparavant de l'orchestre de l'Opéra Lorraine, de l'orchestre des Pays de Savoie et de l'orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2015, il reçoit le prix du jury lors du concours international de contrebasse d'Ankara. En 2012, il prend part à un échange d'orchestre

en Australie et joue pendant 6 mois au sein de l'orchestre Victoria de Melbourne.

## **Hélène Dusserre flûte**

2 3 7 11 12

Née en 1981, Hélène Dusserre commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale.

En 2003, elle est admise au CNSM de Paris où elle obtient un premier Prix mention Très Bien à l'unanimité, en 2007. Elle y poursuit son cursus de 2007 à 2009 en effectuant un Perfectionnement Musicien d'Orchestre.

Hélène Dusserre participe à de nombreux festivals en tant que chambriste et soliste et se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre National des Pays de Loire sous la direction de Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen, Philippe Jordan, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Suzanna Mälkki et Nikolaj Szeps-Znaider.

Elle est flûte solo au sein du Paris Mozart Orchestra depuis 2013 et occupe le poste de deuxième flûte jouant le piccolo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Hélène est titulaire du Diplôme d'État et enseigne depuis septembre 2023 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meyzieu.



## Sabrina Moulai *clarinette*

2 3 6 7 11 12

Née dans le Nord de la France, Sabrina Moulai découvre la musique à l'âge de 4 ans, plus particulièrement l'accordéon, son premier instrument. Quelques années plus tard, elle commence un second instrument, la clarinette, à l'âge de 10 ans.

Après des études au Conservatoire de Lille puis au CNSM de Lyon, elle intègre en 2009 le CNSM de Paris, où elle étudie avec Michel Arrignon et Pascal Moragues, premier soliste de l'Orchestre de Paris. Elle obtient un master mention Très Bien à l'unanimité en 2011.

Elle joue régulièrement avec les orchestres nationaux de Lille, Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, ainsi que les grands orchestres parisiens sous la baguette de chefs prestigieux tels que P.Boulez, E.Krivine, Jean-Claude Casadesus, Heintz Holiger, Jean-François Heisser... Ceci l'a amenée à se produire en Europe mais aussi aux Etats-Unis, en Chine, au Japon, à Sydney, à Nouméa, Singapour... Sabrina a été nommée au poste de Clarinette Solo, d'abord, en 2010, à l'orchestre de la Garde Républicaine, puis, en 2015, à l'Orchestre National des Pays de la Loire, où elle joue toujours.



## Céline Laborie *soprano*

2 4 6 7 11 12

En 2012, Céline Laborie est récompensée par le Prix de Chant du Conservatoire de Toulouse avec les félicitations du jury ; elle remporte aussi le Premier Prix d'Opérette au Concours International de Chant de Marmande.



Dès 2013, elle débute sur les grandes scènes en incarnant La Princesse dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel au Théâtre du Capitole. En 2014, elle participe aux Victoires de la Musique Classique, où elle interprète le célèbre duo de La Barcarolle (Offenbach).

Depuis, Céline a enrichi son répertoire dans une multitude d'opéras dont : Béatrice et Bénédic (Berlioz), La Flûte enchantée (Mozart), Le Viol de Lucrece (Britten). Elle s'illustre également dans La Péniche Offenbach, une production originale de l'Opéra du Capitole.

Elle a été invitée à interpréter des œuvres majeures, notamment : The Armed Man (Jenkins) en Espagne et la Messe du Couronnement (Mozart) au Victoria Hall de Genève. Cet été, Céline sera Flora dans La Traviata au Festival de Carcassonne. En 2026, à l'Opéra du Capitole, elle incarnera, Katya dans Die Passagerin de Weinberg. Elle sera également la soprano solo du Gloria de Poulenc et marraine du Festival Les Voix du Vallon.

## Florine Hardouin *hautbois*

6 7

Après des études musicales en Normandie, Florine entre en 2005 au Conservatoire National de Musique de Paris où elle participe à des « master classes » et se perfectionne en musique de chambre. En juin 2009, elle obtient le diplôme terminal à l'unanimité des classes de hautbois et musique de chambre (formation quintette à vent) ainsi qu'une licence en hautbois baroque.

Elle participe à de nombreux festivals en tant que soliste ou chambriste. Elle est sélectionnée deux saisons consécutives au sein de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Elle se produit également au sein de différents orchestres (Philharmonique de Radio France, Orchestre des Pays de Loire, Orchestre du Capitole, Orchestre Philharmonique de Strasbourg...) et formations de musique de chambre. Forte de sa formation aux instruments anciens, elle est régulièrement sollicitée pour rejoindre les rangs du Concert Spirituel ou plus récemment de l'Orchestre des Champs Elysées.

Elle occupe depuis mai 2007 le poste de co-soliste à l'orchestre des Concerts Lamoureux ainsi que celui de cor anglais solo à l'Opéra National de Lorraine depuis 2010. Elle enseigne également le hautbois au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy depuis 2023.



## Médéric Debacq *basson*

3 6 7

Médéric est diplômé du CRR de Lille en basson, clavecin, musique de chambre, musique ancienne et écriture.

En 2003, il est admis au CNSMD de Paris et y obtient en 2007 un prix de basson allemand et de musique de chambre tout en continuant à enrichir sa formation par la pratique du basson baroque et du chant grégorien.

Il est actuellement basson solo du Paris Mozart Orchestra et se produit régulièrement au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Paris, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, etc... sous la baguette des plus grands chefs.

Médéric a enregistré le Grand Concerto pour basson de Hummel avec orchestre.

Médéric s'investit pleinement dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est ainsi membre de l'ensemble 2e2m, de l'ensemble Multilatérale, de l'ensemble C Barré et travaille avec l'ensemble Cairn et Musicatreize.

Passionné par l'enseignement qui nourrit quotidiennement sa carrière d'interprète, il est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux ainsi qu'au CRR de Paris.

## Marie Collemare *cor*

6 7



Marie Collemare bénéficie d'une éducation musicale dès l'âge de 6 ans en Normandie puis au CNSMD de Paris où elle obtient un Master mention Très Bien en 2012.

Elle a alors la chance de voyager et de rencontrer une grande diversité musicale, de faire des concerts de musique de chambre à l'étranger (Juillard New York et Japon) et de profiter d'une formation Erasmus à la Hochschule de Leipzig.

En 2010, elle intègre les Orchestres de la Garde Républicaine. En parallèle, elle joue régulièrement au sein d'autres phalanges orchestrales telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio

France, l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, ou encore l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Depuis 2022, Marie est en essai à l'Orchestre Philharmonia de Londres.

Elle est aussi professeure aux conservatoires des X<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> arrondissements de Paris, la pédagogie et la transmission étant des valeurs importantes, dans la continuité de son parcours musical et humain.



# Billetterie 2025

	TARIFS	Ven. 18	Sam. 19	Dim. 20
01 CINÉ-CONCERT	TN/TR	18h		
02 RÊVERIE FRANÇAISE	TN/TR	21h15		
03 PARCOURS DE RÉCITALS	part. libre		9h30	
04 CONCERT JEUNE PUBLIC	5€ TU		11h	
05 TREMPLIN sélection			14h	
06 ROMANCES ALLEMANDES	TN/TR		18h30	
07 HARMONIES RUSSES	TN/TR		21h30	
08 RANDO DÉCOUVERTE				8h30
09 PARCOURS DE RÉCITALS	part. libre			10h30
10 TREMPLIN finale				14h
11 LE CRÉPUSCULE SE FAIT NUIT	TN/TR			18h
12 CONTES ET LÉGENDES	TN/TR			21h15

**TN** tarif normal  
**TR** tarif réduit  
(jeunes de 18 à 25 ans,  
adhérents, étudiants,  
demandeurs d'emploi).

**TU** tarif unique

**Gratuité** pour les  
moins de 18 ans, sauf  
Concert Jeune Public.

## Adhésion Chambre avec Vues 15 €

TARIFS	TN	TR
1 concert	16 €	13 €
Pass 2 concerts vendredi ou samedi ou dimanche	27 €	22 €
Pass Festival	75 €	65 €
Concert Jeune Public enfants/adultes	<b>TU 5 €</b>	

## Achats - Réservations

**Au point d'accueil** du festival Promenade des Lices à Rabastens,  
aux dates et horaires indiqués en page 4.

**Sur le marché** aux dates et horaires indiqués en page 4.

**Sur les lieux** 30 min. avant le début des concerts.

**En ligne sur :** [www.les-moments-musicaux-du-tarn.com](http://www.les-moments-musicaux-du-tarn.com)

**Par téléphone** au 06 86 85 03 17

**Par correspondance** en remplissant le tableau qui suit adressé à :

*Chambre avec Vues, 3 quai des Escoussières - 81800 Rabastens*

# Achats par correspondance



Merci de compléter ce tableau en indiquant sur les pointillés le nombre de places que vous souhaitez par concert, et de libeller le chèque à l'ordre de *Chambre avec Vues*.

Tout billet vendu ne sera ni remboursé ni échangé.

	<b>Total</b>
<b>Pass festival</b> ..... x 75 € ..... x 65 €	
<b>Pass 2 concerts d'une même soirée</b>	
vendredi n° 1 et n° 2 ..... x 27 € ..... x 22 €	
samedi n° 6 et n° 7 ..... x 27 € ..... x 22 €	
dimanche n° 11 et n° 12 ..... x 27 € ..... x 22 €	
<b>Concert TN</b> (1 ..... 2 ..... 6 ..... 7 ..... 11 ..... 12 .....) x 16 €	
<b>Concert TR</b> (1 ..... 2 ..... 6 ..... 7 ..... 11 ..... 12 .....) x 13 €	
<b>Concert Jeune Public TU</b> n° 4 ..... x 5 €	
<b>Total</b>	



## le Mécénat indispensable

**Le festival Les Moments Musicaux du Tarn ne pourrait pas continuer d'exister sans les aides financières et matérielles de nos partenaires publics et privés. Un grand merci à tous !**

Grâce à la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez aider financièrement notre association et bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% de votre don.

Nous vous fournirons en contrepartie une ou plusieurs places de concert à utiliser au choix durant le festival.

Vous aussi, soutenez le festival !



### Bulletin de souscription

Je souhaite devenir mécène du festival Les Moments Musicaux du Tarn et je fais un don de .....

Merci de faire un chèque différent de celui des achats par correspondance. Pour recevoir votre reçu fiscal, veuillez nous indiquer vos coordonnées complètes.

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

