

LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN

Une autre manière de voir la musique de chambre

21-23 juillet 2023

*Vagabondage
en
Europe centrale*



15^e festival
itinérant
en pays
rabastinois



RÉSERVATION SUR :

www.les-moments-musicaux-du-tarn.com

Association Chambre avec Vues

ad da
TARN

Vagabondage

en Europe centrale

éditos

Certains pays, autour de nous, veulent restreindre ou contrôler la diffusion culturelle, tout comme certaines pensées chez nous, révisionnistes des Droits de l'Homme Universels.

Ont-ils peur que la culture permette à chacun de découvrir, d'apprendre, de grandir par soi-même et surtout grâce à la richesse d'autres influences, et au-delà de leur pensée sectaire ?

En Pays Rabastinois vous avez pu vivre en juin 2023 la 9^e édition du Festival UNIS SENS et découvrir notamment cette extraordinaire artiste internationale MANOU GALLO, chanteuse et bassiste ivoirienne...

2023, c'est également le retour de Rabastock en juillet.

Toujours fidèle, cet été 2023, le 15^e Festival des Moments Musicaux du Tarn, porté par l'Association Chambre Avec Vues, vous invite à vous promener et à vagabonder parmi les musiques d'inspirations tziganes, manouches, roms, klezmers... avec des sonorités qui voyagent, transmettent des lieux et des cultures, qui font le lien entre les histoires et les personnes.

Les cordes des instruments, les blanches et les noires du piano, les voix, le vent de la clarinette et de la flûte et nos parcours de récitals vous tendent la main pour venir découvrir le patrimoine public et privé, riche et varié, du Pays Rabastinois.

Bonnes rencontres musicales éclectiques, diverses et multiples.

Suivez les Artistes... dans le chemin de la découverte culturelle.

Bon's Festival's !

Emmanuel PERDRIOLLE

Président de Chambre avec Vues

Tous les ans, lorsque l'été bat son plein et que les vieilles demeures familiales s'emplissent, les Moments Musicaux du Tarn nous proposent d'embarquer pour un nouveau voyage. Loin des rives méditerranéennes qui nous ont illuminés l'an passé, nous partons cette fois vagabonder en Europe centrale, nous laissant entraîner par Dvořák, Schubert, Brahms ou Liszt, Chopin ou encore Bartók. C'est la fouguese vitalité des musiques tziganes et des folklores hongrois ou slaves qui nous enchanteront. Les concerts sont, comme chaque année, savamment organisés par Antoine de Grolée, que je remercie et dont je salue l'immense talent. Je remercie et félicite, bien sûr, tous les bénévoles : ils se dévouent pour trouver les lieux les plus propices à l'envol de nos âmes, emportées par le plus éthéré et le plus sensuel des arts.

Nicolas GÉRAUD
Maire de Rabastens

Cap sur l'Europe centrale pour cette 15^e édition !
Au programme : de nombreuses œuvres inspirées de chants traditionnels, de rythmes de danses populaires, proches de l'univers tzigane, klezmer, manouche...
Au cœur des Carpates, les grands compositeurs se sont emparés de leurs folklores pour nous offrir une musique gorgée d'énergie et d'émotions. Fidèle à son esprit curieux et voyageur, le festival visitera la Hongrie, la Pologne, la Bulgarie, la Tchécoslovaquie, la Roumanie... Il intégrera également des compositeurs venus d'autres contrées mais inspirés par ces magnifiques folklores. Au plaisir de vous retrouver pour cette édition intense qui nous promet une belle évasion !
Bon festival à tous !

Antoine DE GROLÉE
Directeur artistique

Vendredi 21 juillet



01

LA BOHÈME DE DVOŘÁK

18h15 La Chartreuse, 2 avenue de Toulouse RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Alliant à la perfection musiques savantes et populaires, Dvořák a su se faire une place de choix dans le cœur des mélomanes... Un florilège de ses superbes œuvres de musique de chambre pour ouvrir le festival en beauté!

PROGRAMME

durée **1h15**

*Rondo opus 94, Danses slaves, Sonatine pour flûte et piano
Air de Rusalka Chanson à la Lune, Trio « Dumky »
Violoncelle, piano, violon, flûte, chant*

**19h30 Restauration proposée sur les Promenades RABASTENS
avec LAS CHICAS de L'Union**

02

UN PIANO NOMADE

21h15 La Chartreuse, 2 avenue de Toulouse RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Tout un voyage à travers les époques et les pays d'Europe centrale, dans le beau répertoire pour piano solo!

PROGRAMME

durée **1h15**

Schubert *Mélodie hongroise*
Brahms *Variations sur un thème hongrois*
Chopin *4 Mazurkas, Polonaise Héroïque*
Dvořák *Humoresque*
Janáček *Une feuille emportée*
Bartók *3 Chants populaires hongrois, Danse*
Enesco *La voix de la steppe*
Vladigerov *Rhapsodie Vardar*
Liszt *Rhapsodie hongroise*

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 1 et 2 pages 12 à 21.

POINT D'ACCUEIL

Sur les Promenades à RABASTENS.

BILLETTERIE

Modalités page 22.

SE RENDRE SUR LES LIEUX

Suivre le fléchage.



LA NAVETTE

Départ de Rabastens, place Saint Michel, 45mn avant les concerts.



MARCHEURS

L'association « Randos du Pays Rabastinois » vous propose une petite randonnée le dimanche matin, voir le détail page 10.



EN CAS DE PLUIE

Les concerts se dérouleront dans un lieu de repli signalé dans le programme par ce symbole.

RESTAURATION

Proposition de restauration sur les lieux des concerts vendredi, samedi et dimanche, à 19h30.

LES ARTISTES

Retrouvez la présentation des artistes présents aux concerts pages 12 à 21.



Le festival est réalisé avec le soutien historique des communes de Rabastens, Giroussens, Couffouleux, Mézens, Grazac, Loupiac et Roquemaure. Nous les remercions ainsi que tous nos partenaires pour leur appui financier et logistique. Un grand merci également à tous les bénévoles et à tous ceux qui nous apportent leur aide.

Organisé par l'Association Chambre avec Vues
N° SIRET 529 533 457 00014 - N° de Licence : L-R-20-12485 et L-R-20-12439



Conception graphique : Affiches et Programme Imprimerie Rabastinoise
Imprimé en France par l'Imprimerie Rabastinoise
Ne pas jeter sur la voie publique

Samedi 22 juillet



03 PARCOURS DE RÉCITALS

Découverte du patrimoine en musique

10h Départ Cour de la mairie de **RABASTENS**

Organisation suivant la météo

PROGRAMME durée **1h15**

Violon, violoncelle, flûte

04 CONCERT JEUNE PUBLIC

BABA YAGA conte musical

11h15 La Halle de **RABASTENS**

Venez redécouvrir ce mythique conte de fée slave, mis en musique avec des œuvres de Bartók... Un grand moment d'évasion pour tous les âges !



PROGRAMME

durée **45 min.**

Baba Yaga texte de Rose Celli, musique de Béla Bartók

Avec le groupe « Lecture-Aventure »

Violons, conteur

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 3 à 6 pages 12 à 21.



05 EN BALADE AVEC CHOPIN

18h15 Les Fortis - **LISLE-SUR-TARN**

 repli à La Halle de **RABASTENS**

Chopin, l'expression pure de l'âme polonaise ! Une source d'inspiration qui a irrigué sa musique même longtemps après son exil. Rêvons et dansons autour de ses Mazurkas, Nocturnes, Polonaises.

PROGRAMME

durée **1h10**

Introduction et Polonaise brillante, Nocturnes, Ballade

Trio : Adagio sostenuto

Chopin/Viardot 7 Mazurkas

Violoncelle, violon, piano, flûte, chant

19h30 Restauration sur place avec **PATATES EN FOLIES d'Albi**

06 RÊVE TZIGANE

21h15 Les Fortis - **LISLE-SUR-TARN**

 repli à La Halle de **RABASTENS**

Venus d'autres contrées, de nombreux compositeurs ont rêvé autour de la musique tzigane... Venez découvrir ce répertoire dansant et émouvant qui réunira Haydn, Ravel, Brahms et bien d'autres !

PROGRAMME

durée **1h10**

Haydn « Gypsy », Rondo all'Ongarese

Schubert Moment musical

Brahms Danses hongroises

Brahms/Hubay Danses hongroises

Ravel Tzigane

Sarasate Airs bohémiens

Popper Rhapsodie hongroise

Bizet 2 Airs de Carmen « L'amour est un oiseau rebelle »
« Sous les remparts de Séville »

Violoncelle, violon, piano, flûte, chant

 Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20 h30

Dimanche 23 juillet

Antiquités Brocante

Toute la journée sur
les Promenades de RABASTENS.

Rando

L'association « Rando du Pays Rabastinois » vous propose une boucle d'environ 5 km du vieux Rabastens à la petite Suisse de Couffouleux (environ 1h30, à la portée de tous).

Départ à 9 h devant la mairie de RABASTENS

07 PARCOURS DE RÉCITALS

Découverte du patrimoine en musique

10h30 Départ Cour de la mairie de RABASTENS

Organisation suivant la météo

PROGRAMME

durée **1h15**

Violon, flûte, duo de guitare manouche

08 ESCALE EN HONGRIE

18h15 Sainte-Quitterie COUFFOULEUX

110 route du Lac COUFFOULEUX

🚗 repli à La Halle de RABASTENS

Cap sur la Hongrie de Liszt et Bartók! De rhapsodies en danses populaires, tout un folklore magnifié par ces 2 génies...

PROGRAMME

durée **1h10**

Vecsey Valse triste

Bartók Rhapsodie, Suite paysanne hongroise,
Danses populaires roumaines

Liszt Étude transcendante « Appassionata », Les 3 tziganes,
Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux

Clarinette, flûte, piano, violon, chant

19h30 Restauration sur place avec L'ECHAUGUETTE de Giroussens

09 DU MANOUCHE AU KLEZMER

21h15 Sainte-Quitterie COUFFOULEUX
110 route du Lac COUFFOULEUX

🚗 repli à la salle des fêtes de GIROUSSENS

Un final en apothéose qui réunira les nombreux univers visités au cours du festival... Joie et fête au rendez-vous!

PROGRAMME

durée **1h30**

Brahms Zigeunerlieder, Sonate : Opus 120, n° 1

Doppler Fantaisie pastorale hongroise

Bizet Air de Carmen « Les tringles des sistres tintaient »

Kreislér La Gitana

Kovacs Shalom Aleichem

Glick Klezmer's Wedding

Improvisation de guitare manouche

Monti Csadars

Clarinette, flûte, guitares, piano, violon, chant



🚗 Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20 h30

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 7 à 9 pages 12 à 21.

Éléonore DARMON *violon*

1 3 5 6 7 8 9

À 5 ans, Éléonore Darmon écoute en boucle ses disques de violon tzigane. À 10 ans, elle le sait : elle sera violoniste et elle intègre le Conservatoire de Paris à 14 ans.

Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle est régulièrement invitée par des orchestres prestigieux. Même lorsqu'elle est soliste, Éléonore Darmon conçoit la musique comme un acte de partage et de communion. Du 25 au 31 juillet 2023, elle fera une tournée en Bretagne accompagnée par l'orchestre Paul Kuentz. Éléonore est également la directrice artistique du Festival de Sagonne (Cher). Son premier album « Tea Time » a été enregistré en duo avec Antoine de Grolée au piano fin 2018. Éléonore joue un violon Gianbattista Grancino et un archet Eugène Sartory.

Plus d'informations sur : <https://www.eleonoredarmon.com/>



Constant DESPRÉS *piano*

1 5 6 8 9

Né en 2006, il entre au Conservatoire de Toulouse avant 6 ans. Il est lauréat de nombreux concours comme Chatou – Brest - GCIP Svetlana Eganian - Music and Stars Awards - Franz Liszt Center - Carles & Sofia Piano Competition, Cap Ferret...

À 11 ans, il joue dans Prodiges le Grand Concert devant 45000 spectateurs et à la Halle aux Grains de Toulouse avec l'Orchestre du Royaume d'Aragon. Il est invité de nombreux festivals tels que les Moments Musicaux du Tarn, les Arts Renaissants, du Comminges, la Vézère... Il a reçu les conseils de Bertrand Chamayou, Jacques Rouvier, David Fray... Après son Prix de piano Mention TB et les Félicitations du jury, son Prix de Musique de Chambre, il est reçu à 15 ans au concours d'entrée du CNSMDP dans la classe de Marie-Josèphe Jude.



Antoine DE GROLEE *piano*

1 2 5 6 8 9

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques à Varsovie.

Il est diplômé du CNSMD de Lyon et a travaillé auprès d'Anne Queffelec, Hortense Cartier-Bresson, Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis, Boris Petrushansky, Evgeny Moguilevsky...

Lauréat de la Fondation Banque Populaire et du prix Promusicis en musique de chambre, il a joué dans de nombreux festivals ou s'est produit dans de prestigieuses salles, entre autres : La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Les Arcs, Chopin à Bagatelle, la salle Gaveau et la salle Cortot à Paris, l'Auditorium St-Pierre-des Cuisines à Toulouse...

Il a joué en soliste avec divers ensembles dont l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie...

Chambriste passionné, Antoine de Grolée partage des concerts avec Éléonore Darmon, Hildegard Fesneau, Svetlin Roussev, le quatuor Akilone... Diffusé fréquemment sur France Musique, il a sorti 2 enregistrements chez Klarthe : Folklore avec la violoncelliste Julie Sévilla-Fraysse et Bretagne(s) avec l'Ensemble Gustave.

Depuis 2014, il est le directeur artistique des Moments musicaux du Tarn. Plus d'informations sur <https://www.antoine-de-grolee.com/>



Julie SEVILLA-FRAYSSE violoncelle

1 5 6

Julie Sévilla Fraysse est diplômée du prestigieux CNSM de Paris et a étudié à la Julliard School de New-York. Elle est lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Julie joue régulièrement en soliste et interprète les grands concertos du répertoire avec cette année les orchestres de la Garde Républicaine, celui de l'Opéra de Toulon et de la Philharmonique du Maroc.

Passionnée de musique de chambre, elle a donné des récitals avec de grands artistes classiques : Abdel Rahman El Bacha, Régis Pasquier, Laurent Korcia, Gary Hoffman, Anja Linder...

Julie est aussi Directrice Artistique de l'association CoCreate Humanity et proposera en 2024 des médiations musicales auprès d'enfants handicapés. Son premier disque était consacré aux sonates de Kodaly, Janacek et Dvořák et son deuxième aux concertos de J. Haydn.

Plus d'informations sur : <https://www.juliesevillafraysse.com/>



Virginie DESCHARMES violon

4

Virginie Descharmes débute l'apprentissage du violon à Besançon. Elle poursuit son cursus musical au CNSM de Paris, où elle obtient les diplômes supérieurs de violon moderne, baroque et musique de chambre.

Membre et soliste de l'« Orchestre des Champs-Élysées » et des « Talens lyriques », elle se produit également avec « Les Ambassadeurs ».

Depuis 2019, elle est premier violon du quatuor Friedrich, spécialisé dans les répertoires classiques et romantiques, sur instruments anciens.

Passionnée par le lien fondamental entre texte et musique, elle écrit, réalise ou met en scène plusieurs spectacles de théâtre musical.

En 2012, Virginie Descharmes a créé « Lecture-Aventure » à Bruxelles. Cette association réalise, en milieu scolaire, des ateliers littéraires et musicaux pour les enfants de 4 à 12 ans.

Plus d'informations sur <https://lecture-aventure.com/>



Chrystelle DI MARCO soprano

1 5 6 8 9

Après des études au conservatoire de Musique de Toulon et à l'Accademia Santa Cecilia de Rome, Chrystelle di Marco est très vite plébiscitée par la critique pour sa prise de rôle de Tosca à l'Opéra de Massy.

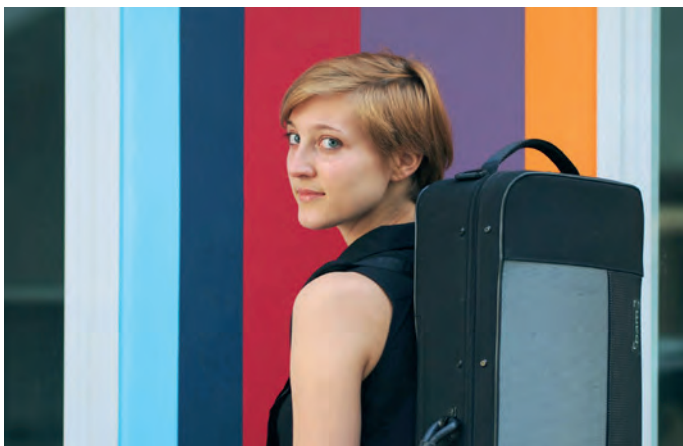
Elle débute à l'Opéra de Bordeaux dans Il Pirata de Bellini pour l'hommage à Maria Callas.

Elle a chanté dans Nabucco à l'Opéra de Massy et dans plusieurs Opéras espagnols. Elle est Aïda au Théâtre Placido Mandacini en Sicile. Elle interprétera le rôle de Norma dès 2024 à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Massy.

Chrystelle Di Marco est directrice artistique du « Festival International Sand & Chopin en Seyne » et des « Instant Classique » à La Seyne sur mer.

Plus d'informations sur www.chrysteddimarco.com





Violaine WILLEM *violon*

4

Violaine Willem obtient en 2019 son Master au CNSMD de Paris. Elle se perfectionne également au Mozarteum de Salzburg et obtient en 2021 un « Artist Diploma » au CNSMDP spécialisé dans le répertoire contemporain.

En tant que musicienne, l'éclectisme est une de ses valeurs fortes. Elle s'intéresse aussi bien à la musique contemporaine qu'au répertoire baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Active dans la création contemporaine et la musique de chambre, elle crée avec la saxophoniste Simona Castria le duo La Frange afin de promouvoir la musique d'aujourd'hui, la transversalité des arts et de mettre en avant certaines thématiques sociales.

Également passionnée par la pédagogie, elle enseigne l'alto au Conservatoire du 17^e Arrondissement de Paris.

Loïc RICHARD *conteur*

4

Comédien, mime, metteur en scène, Loïc Richard est un artiste aux multiples facettes.

Il se forme à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, maître de commedia dell'arte. Au théâtre, il joue dans *Le Mariage de Figaro*, *Les Fourberies de Scapin*, *George Dandin*, *Le Songe d'une Nuit d'été...* Parallèlement, il multiplie les lectures musicales telles que *Mozart à Paris*, *Le Dernier jour d'un condamné...* Il enregistre également une vingtaine de livres audio pour les Éditions VOolume. Très impliqué dans l'univers du spectacle jeune public, il a joué entre autres à l'Opéra de Bordeaux : *Pierre et le Loup*, *Le Carnaval des Animaux*, *L'Histoire du Soldat...*

Plus d'informations sur www.loicrichard.com



Hélène DUSSERRE *flûte*

1 3 5 6 7 8 9

Née en 1981, Hélène Dusserre commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale. En 2007, elle obtient un premier Prix mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris.



Hélène participe à de nombreux festivals en tant que chambriste et soliste. Elle se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National des Pays de La Loire, le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre Régional de Basse Normandie.

Elle est flûte solo au sein du Paris Mozart Orchestra depuis 2013 et occupe le poste de deuxième flûte jouant le piccolo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

Amaury VIDUVIER *clarinette*

8 9

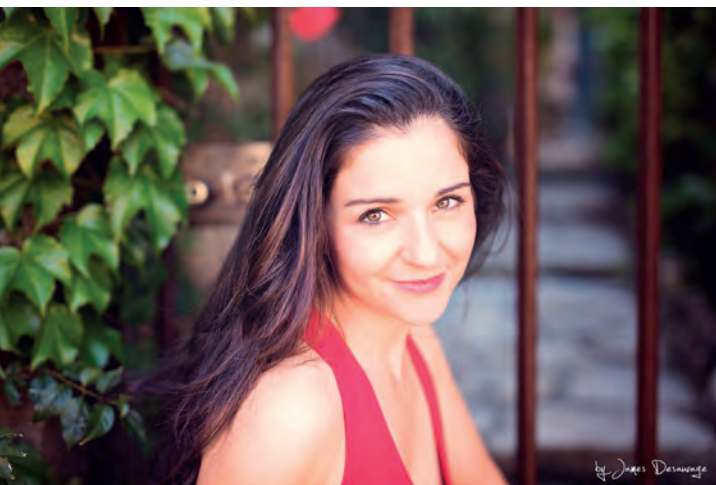
Amaury Viduvier est 1^{er} Grand Prix du Concours International de musique de Berlin, 2^e prix du concours Debussy et Révélation Classique de l'ADAMI 2015.

Amaury fait ses premiers pas de clarinettiste à l'âge de huit ans et remporte son premier concours à l'âge de douze ans. A 19 ans, il est reçu premier nommé en 2010 au CNSM de Paris.

En 2012, Amaury remporte le concours "Yamaha Young Foundation of Europe", et est depuis invité en tant que soliste dans de nombreux orchestres aux côtés d'artistes renommés (Antoine Tamestit, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Alexandre Kantorow,...).

Amaury est le fondateur de l'ensemble Ouranos avec lequel il remporte le 1^{er} Prix du Concours International de musique de chambre de Lyon en 2017 ainsi que le 1^{er} Prix du Concours International Carl Nielsen, ensemble avec lequel il enregistre plusieurs disques sous le label Nomad Music.





Marlène DESAUVAGE *soprano*

9

Marlène Moly-Desauvage est chanteuse lyrique et professeure de chant au Conservatoire de Musique de Carpentras (84) et de Vaison La Romaine. Elle détient une licence de musicologie, un prix mention Très Bien en chant lyrique au CRR de Toulouse et un diplôme de musicien intervenant dans cette même ville.

Au cours de ses années d'études, elle se forme auprès de chanteurs internationaux : Elena Poesina, Linda Bond-Perry... Puis elle intègre le Chœur de l'Opéra de Limoges et celui de l'Opéra National de Bordeaux. En tant que soliste, elle chante notamment avec l'Ensemble Baroque de Toulouse dirigé par Michel Brun, l'orchestre Contrepoint de Montpellier et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Théâtre du Capitole.



Paul CRÉMAZY *ténor*

9

Paul Crémazy débute ses études de chant au CRR de Toulouse en 2000. Il se perfectionne en 2007 en intégrant l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

Il s'est produit sur de grandes scènes d'opéras telles que : l'Opéra Garnier, les théâtres des Champs Élysées, Rennes, Dijon, Versailles, Aix-en-Provence, Marseille...

On a pu notamment l'entendre sur la scène de l'Opéra Bastille dans Billy Budd (B.Britten), La Petite Renarde rusée (L. Janáček), Akhmatova (B. Mantovani).

En concert, il s'est produit notamment avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

En parallèle, il chante au sein d'ensembles vocaux tels que : Aedes et les Éléments, avec lesquels il aborde un répertoire varié allant du baroque à nos jours.



Cristelle GOUFFÉ *mezzo*

9

Cristelle Gouffé a effectué ses études au CRR de Toulouse où elle obtient son prix de chant en 2013. À l'opéra elle a chanté dans « L'enfant et les sortilèges » de M. Ravel au théâtre du Capitole et dans « Le Petit Ramoneur » de Benjamin Britten au théâtre Jules Julien de Toulouse.

En 2022 elle tient le rôle-titre de Carmen dans les Hauts-de-Seine.

Elle est soliste dans de nombreuses œuvres telles que la Messe du Couronnement et les Vêpres solennelles de W.A Mozart au Victoria Hall de Genève, le Stabat Mater de G.Rossini et le Stabat Mater d'A. Dvořák.

Elle se produit aussi en récital dans plusieurs festivals en France et elle a été régulièrement invitée à chanter les Cantates de J-S. Bach avec l'Ensemble baroque de Toulouse.



Raphaël MARBAUD 9 basse

Raphaël Marbaud a entamé une carrière de chanteur lyrique en 1998. Ses activités sont très diverses : musique baroque et sacrée, musique contemporaine, récitals divers, opérette et même comédie musicale (les Misérables).

Il pratique aussi l'opéra où sa voix lui permet d'aborder un répertoire varié qui va des rôles bouffes ou d'agilité (par exemple Don Magnifico, Uberto de « la Serva Padrona », Figaro des Noces...)

à des basses plus dramatiques (par exemple Méphistophélès dans Faust, Don Basilio dans Le Barbier de Séville ou Le Commandeur dans Don Giovanni).

Il chante régulièrement dans les théâtres, églises et scènes français ou suisses. On peut trouver dans le commerce les deux enregistrements de musique baroque auxquels il a participé avec l'ensemble Antiphona de Toulouse.

Sylvain PEYRIERES 7 9 guitare

Sylvain commence tout jeune la musique par une formation classique au CRR de Toulouse.

Il y obtiendra un 1^{er} prix en guitare et en musique de chambre. C'est à la suite d'un concert du groupe Latcho Drom qu'il va découvrir la musique de Django. Cette rencontre magique avec le swing manouche aura semé une précieuse graine qui germera quelques années plus tard au fil des rencontres. Il forme alors le groupe Camping Sauvage, un mélange de jazz manouche et de jazz vocal. Il rejoint en 2012 le groupe Sheik of Swing.

Ses influences s'élargiront aussi à la musique grecque et mizrahi. Il fonde fin 2019 le groupe Karpouzi mon Amour, groupe de compositions aux couleurs surf rock, grecques et mizrahi. Enfin, en 2022, il rejoint le groupe Samarabalouf au côté de François Petit.



Mario DA SILVA 7 9 guitare

Mario commence la guitare à l'âge de 18 ans, fasciné par la musique de Django Reinhardt.

Il apprend le jazz manouche en autodidacte puis décide de partir à la capitale. Après 2 ans à Paris et de retour à Toulouse, il rencontre Thierry Di Filippo et intègre le groupe "Swing39", ce qui l'amène à s'intéresser également aux musiques des Balkans et d'Orient. Ils créent ensemble le groupe "Astrolabe" qui est une sorte de laboratoire où éclectisme, ouverture d'esprit et folie font bon ménage... Il joue aussi aux côtés des "Swing Vandals" pendant 3 ans avec qui il fait de nombreuses scènes dans les 4 coins de la France et au-delà. À l'âge de 37 ans, il se lance dans l'apprentissage de la batterie ce qui malgré la difficulté l'enrichira rythmiquement pour les années à venir.



Billetterie

2023

	TARIFS	ven. 21	sam. 22	dîm. 23
01 LA BOHÈME DE DVOŘÁK	TN/TR	18h15		
02 UN PIANO NOMADE	TN/TR	21h15		
03 PARCOURS DE RÉCITALS	part. libre		10h	
04 CONCERT JEUNE PUBLIC	4€ TU		11h15	
05 EN BALADE AVEC CHOPIN	TN/TR		18h15	
06 RÊVE TZIGANE	TN/TR		21h15	
07 PARCOURS DE RÉCITALS	part. libre			10h30
08 ESCALE EN HONGRIE	TN/TR			18h15
09 DU MANOUCHE AU KLEZMER	TN/TR			21h15

TN tarif normal
TR tarif réduit
(jeunes de 18 à 25 ans,
adhérents, étudiants,
demandeurs d'emploi).
TU tarif unique
Gratuité pour
les moins de 18 ans .

Adhésion Chambre avec Vues 15 €			
TARIFS	TN	TR	
1 concert	15 €	12 €	
Pass 2 concerts vendredi, samedi ou dimanche	25 €	20 €	
Pass Festival	70 €	60 €	
Concert Jeune Public	TU 4 €		

Achats - Réservations

Au Point d'Accueil du festival Promenade des Lices à Rabastens

Sur les lieux 30 min avant le début des concerts

En ligne sur www.les-moments-musicaux-du-tarn.com

Par téléphone au 06 86 85 03 17

Par correspondance en remplissant le tableau ci-contre
adressé à : Chambre avec Vues 3 quai des Escoussières
81800 RABASTENS

le mécénat indispensable

**Le festival Les Moments Musicaux du Tarn ne pourrait pas continuer d'exister sans les aides financières et matérielles de nos partenaires publics et privés.
Un grand merci à tous !**

Grâce à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez aider financièrement notre association et bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% de votre don.

Nous vous fournirons en contrepartie une ou plusieurs places de concert à utiliser au choix durant le festival.

Vous aussi soutenez le festival !



Je souhaite devenir mécène du festival Les Moments Musicaux du Tarn et je fais un don de

Merci de faire un chèque différent de celui des achats par correspondance.

Pour recevoir votre reçu fiscal, veuillez nous indiquer vos coordonnées complètes.

Nom Prénom

Adresse

CP Ville

Achats par correspondance

Merci de compléter ce tableau en indiquant sur les pointillés le nombre de places que vous souhaitez par concert, et de libeller le chèque à l'ordre de Chambre avec Vues. Tout billet vendu ne sera ni remboursé ni échangé.

	Total
Pass festival x 70 € x 60 €	
Pass 2 concerts d'une même soirée	
vendredi n° 01 et n° 02 x 25 € x 20 €	
samedi n° 05 et n° 06 x 25 € x 20 €	
dimanche n° 08 et n° 09 x 25 € x 20 €	
1 concert TN (n° 01 02 05 06 08 09) x 15 €	
1 concert TR (n° 01 02 05 06 08 09) x 12 €	
Concert Jeune Public n° 04 x 4 €	
Total	

MONTAUBAN

Gaillac

ALBI



TOULOUSE

à 40 km d'Albi, de Toulouse et de Montauban
 Gare SNCF Rabastens Couffouleux
 Voiture : soit D988
 soit A68 sortie n° 7
 Rabastens Couffouleux

Accordez votre confiance à nos partenaires,
 ils soutiennent le festival
 Les Moments Musicaux du Tarn.



AGENCES DE RABASTENS,
 COUFFOULEUX ET SALVAGNAC
 Tél. 05 63 34 08 19
www.ca-nmp.fr



Agence de St Sulpice
Francis NOYER
 06 11 50 47 79



Un grand merci aussi à nos mécènes.