

# LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN

Une autre manière de voir  
la musique de chambre

**17-18 juillet** 2021

à de Bach  
à Gershwin

*en passant par Vivaldi,  
Haendel, Saint-Saëns,  
Ravel, Dvorak, Cosma...*

*avec le Quintette Aeris  
et une pléiade  
d'autres artistes*

**13<sup>e</sup> festival  
itinérant  
en pays  
rabastinois**



Réservation sur :  
[www.les-moments-musicaux-du-tarn.com](http://www.les-moments-musicaux-du-tarn.com)  
Association Chambre avec Vues

**A**vec les Moments Musicaux du Tarn, chaque année depuis treize ans, le temps suspend son vol dans les châteaux et les belles demeures qui s'emplissent au moment où le soleil descend. La foule, tous les ans, est au rendez-vous. Elle vient avec d'autant plus d'enthousiasme en ce bel été qu'elle a été privée de spectacles vivants par la pandémie. Or, l'art, parce qu'il ouvre nos âmes, et la musique, parce qu'elle ouvre nos cœurs, sont essentiels à l'épanouissement de notre humanité. Merci aux dévoués organisateurs de ces moments rares où l'harmonie apaise tout, exalte tout. Ce treizième festival nous fera voyager dans l'espace et le temps. À Rabastens, grâce au zèle de bénévoles mélomanes, grâce au si talentueux Antoine de Grolée et aux artistes qu'il sait choisir, les Rabastinois peuvent dire, comme Baudelaire : « La musique souvent me prend comme une mer ! ».

Nicolas GÉRAUD  
*Maire de Rabastens*

**Q**uelle période particulière... Qui, parmi nous, avait déjà utilisé les termes de Présentiel, Distanciel... ces mots qui font aujourd'hui partie de notre réalité quotidienne. Quel plaisir d'avoir pu nous retrouver un soir autour de 4 virtuoses, 2 pianos, 1 Beethoven ! Où était l'essentiel : sortir dans le parc ensoleillé de Foncoussières ? la musique ? François-René Duchâble à Rabastens ? notre repas partagé dans des variations de patates ? retrouver les amis, les artistes, les bénévoles, les partenaires ? Où était l'important : nos regards, faute de sourires visibles, nos échanges, nos rencontres, nos partages, nos complicités ? Ces moments uniques réitérés à chaque festival depuis 13 ans. C'est une alchimie que nous avons toujours beaucoup de plaisir à concocter et qui a transformé ce 17 juillet 2020 en un moment magique. C'est reparti, sonnez pianos et violons... Toute l'équipe est là, vous êtes là !!! La raison nous impose de ne vous offrir qu'une édition sur deux jours, mais à n'en pas douter, ce sera une nouvelle fois « enchanteresque »... Vive la musique, vive la vie, vive notre festival  
**LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN !**

Emmanuel PERDRIOLLE  
*Président de Chambre avec Vues*

# à de Bach Gershevien

**C**her public, quel bonheur de vous retrouver cet été après de longs mois de silence...

Notre envie de partager la musique est plus forte que jamais et nous vous avons concocté un programme haut en couleurs ! 4 concerts sur 2 jours pour faire le plein de musique. Il y en aura pour tous les goûts, du baroque au jazz, avec cet éclectisme qui nous tient tant à cœur. De l'humour avec le Quintette Aeris ou le Carnaval des animaux, des chefs-d'œuvre comme les Saisons de Vivaldi ou le Quatuor Américain de Dvořák, et plein de découvertes comme tous les ans. Nous attendons avec impatience et dans la joie que la musique nous réunisse à nouveau !

Antoine de GROLÉE  
*Directeur artistique*

L'association les Moments Musicaux du Tarn  
a le souci de réaliser ce festival dans le respect  
des mesures sanitaires et réglementaires en vigueur.



**Port du masque obligatoire**

#### POINT D'ACCUEIL

Promenade des Lices à RABASTENS

#### BILLETTERIE

Modalités page 14

#### SE RENDRE SUR LES LIEUX

Le fléchage correspondra à la numérotation  
du programme.



#### MARCHEURS

L'association « Randos du Pays Rabastinois »  
vous propose une petite randonnée  
dimanche matin.



#### EN CAS DE PLUIE

Tous les concerts se dérouleront  
dans un lieu de repli signalé dans  
le programme par ce symbole.

#### RESTAURATION

Proposition de restauration à 19h30  
sur les lieux des concerts.

#### LES ARTISTES

Retrouvez la présentation des artistes présents  
aux concerts pages 8 à 13.



Le festival est réalisé avec le soutien historique  
des communes de Rabastens, Giroussens, Couffouleux,  
Mézens, Grazac, Loupiac et Roquemaure.

Nous les remercions ainsi que tous nos partenaires  
pour leur appui financier et logistique. Un grand merci  
également à tous les bénévoles et à tous ceux  
qui nous apportent leur aide.

Organisé par l'Association Chambre avec Vues  
N° SIRET 529 533 457 00014 - N° de Licence : L-R-20-12485 et L-R-20-12439



Conception graphique : Affiches et Programme Sandav81  
Imprimé en France par l'imprimerie Rabastinoise  
Ne pas jeter sur la voie publique

# SAMEDI 17 juillet

01

## DE BACH À COSMA

18h15 Cour de la mairie  
RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Choisissez cinq musiciens bien faits, des cuivres de préférence.  
Ajoutez-y une pincée de virtuosité et une dose d'humour. Agrémentez  
le tout d'une pointe de pédagogie. Saupoudrez de maîtrise scénique  
pour plus de saveur. Le Quintette Aeris est prêt.

#### PROGRAMME

durée 1h15

Bach Badinerie  
Pachelbel Canon  
Vivaldi Concerto n° 2  
Vivaldi/Bach Concerto  
Beethoven Adagio de la 7<sup>e</sup> symphonie  
Khatchatourian Danse du sabre  
Spencer Williams Basin street blues  
Glenn Miller Genius of jazz  
Morricone Mission  
Cosma Medley

QUINETTE DE CUIVRES AERIS

Restauration proposée sur  
les Promenades RABASTENS



02

## CONCERT BAROQUE

21h15 Église Notre-Dame du Bourg  
RABASTENS

Avec les Saisons de Vivaldi et les Suites de  
Bach, on touche au sublime ! Un voyage  
dans le répertoire baroque plein d'énergie  
et d'élévation.

#### PROGRAMME

durée 1h

Vivaldi Extraits des Quatre Saisons (Le Printemps, L'Été), « Laudate pueri »  
Bach Extraits de la suite en si mineur (Menuet, Badinerie)  
Concerto pour clavecin en fa mineur (2<sup>e</sup> mouvement)  
Prélude de la suite n° 1 pour violoncelle  
« Ich folge dir gleichfalls »  
Chorals (BWV 692 - 715 et « Jésus, que ma joie demeure »)  
Haendel-Halvorsen Passacaille  
Anonyme français 5 versets de Magnificat

Violons, alto, violoncelle, contrebasse, clavecin, flûte, chant. Avec la participation  
de Bernard de CABARRUS, organiste titulaire à l'église Notre-Dame du Bourg.

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 1 et 2 pages 8 à 13.

# DIMANCHE 18 juillet

## ANTIQUITÉS BROCANTE

Toute la journée sur  
les Promenades de RABASTENS.

## RANDO

L'association « Randos du Pays Rabastinois » vous propose une marche de 6 km sur les coteaux de Puycheval (100 m de dénivelé).  
Départ à 9h30 devant la mairie de RABASTENS



### 03 CONCERT MUSIQUE FRANÇAISE

**18h15 Château de Foncoussières RABASTENS**

 repli à La Halle de RABASTENS

Le rêve, la poésie, l'humour seront au rendez-vous dans ce concert dédié à Debussy, Fauré, Poulenc... Sans oublier l'irrésistible Carnaval des animaux !

#### PROGRAMME

durée 1h15

**Debussy** C'est l'extase, Beau soir

**Fauré** Pavane, Sicilienne

**Hahn** Fêtes galantes

**Poulenc** Sonate pour flûte et piano, Les chemins de l'amour

**Ravel** Quatuor à cordes (2<sup>e</sup> mouvement)

Pièce en forme de Habanera, Une barque sur l'océan

**Saint-Saëns** Le Carnaval des animaux

*Flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussions, chant.*

**19h30 Restauration proposée sur place**

### 04 CONCERT USA

**21h15 Château de Foncoussières - RABASTENS**

 repli à La Halle de RABASTENS

Du classique au jazz, il n'y a qu'un pas que nous franchirons allègrement ! De Dvořák à Gershwin, ça va swinguer !

#### PROGRAMME

durée 1h30

**Dvořák** Quatuor Américain, Symphonie du Nouveau Monde (extrait du 2<sup>e</sup> mouvement)

**Ravel** Sonate pour violon et piano (2<sup>e</sup> mouvement, Blues)

**Gershwin** Extraits de l'opéra Porgy and Bess  
Summertime, I got rhythm  
3 Préludes, Rhapsody in blue

**Bolling** Veloce

**Mozart-Say** Marche turque (jazz)

**Barber** Adagio

**Bernstein** America

**Schoenfield** Café music (1<sup>er</sup> mouvement)

*Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, chant.*

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 3 et 4 pages 8 à 13.



## QUINETTE AERI<sup>S</sup> concert 1

Programmé dans de prestigieux festivals (31 notes d'été, Passe ton Bach d'abord, Festival du Comminges, Limoux Brass Festival, Musique en vignes, Cuivro'Foliz, Remp'Arts...), le Quintette AeriS est constitué de musiciens professionnels, tous premiers prix de conservatoire.

### Patrick PAGÈS *Trompette et piccolo*

Il est actuellement professeur de trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montauban. Imprégné de musique baroque,

Patrick Pagès se produit régulièrement avec l'orchestre baroque de Montauban, l'Ensemble Baroque de Toulouse, ainsi qu'avec

l'Ensemble Baroque de Nice. Il est également musicien supplémentaire de l'orchestre de chambre de Toulouse.

### Jacques ADAMO *Trompette et bugle*

Trompettiste spécialiste du jazz, enseignant dans les classes d'improvisation jazz au CNR de Toulouse, il a participé à de grands festivals (Jazz à Nice, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac...) avec de prestigieux artistes (Johnny Griffin, Glenn Ferris, Dee Dee Bridgewater, Christian Escoudé, Didier Lockwood...)

### Xavier IANNOE *Cor*

Plus particulièrement attiré par la musique de chambre, Xavier Iannone se produit dans diverses formations. Il est aussi bassiste et s'intéresse aux musiques d'aujourd'hui (jazz, pop, rock...).

### Olivier COURSIMAULT *Trombone*

Actif dans de nombreux projets musicaux et pédagogiques, Olivier Coursimault a été enseignant au Conservatoire Régional de Vitry. Il est membre du Brass-Band Occitania, et occupe la fonction de trombone basse au sein de la musique des parachutistes.

### Max FOUGA *Tuba*

Tubiste d'exception, Max Fougà est un artiste complet qui pratique aussi avec passion la peinture, la sculpture, la poésie. Il est musicien supplémentaire au sein de nombreuses et prestigieuses formations (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Orchestre philharmonique de Radio France...) Directeur de l'école municipale de musique de Mirande (32) depuis 1994, il est également professeur assistant de Tuba au Conservatoire de Toulouse depuis 2004.

Plus d'informations sur : <https://www.5aeris.com>

## Pauline BUET *violoncelle*

concerts 3 4

Issue d'une famille de musiciens, diplômée du CNSM de Paris, Pauline Buet a reçu un enseignement inspiré par le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires.

Avec l'Ensemble I Giardini, qu'elle a fondé et continue à diriger avec le pianiste David Violi, elle revisite depuis 2011 les grandes œuvres du répertoire, romantique français en particulier. I Giardini se produit sur de grandes scènes internationales (Montréal, Venise, Pékin...). Prochainement, on pourra entendre l'Ensemble au Festival Variations Classiques d'Annecy, à l'Opéra de Lille, à l'Auditorium du Louvre, à Bordeaux, Gand, Montpellier, Avignon, Caen...

Ses enregistrements ont tous été distingués par la critique, notamment le dernier, intitulé « Nuits », sorti en mai 2020 chez Alpha, avec la soprano Véronique Gens, qui a reçu un Choc Classica et le diapason d'or de l'année 2020.

Plus d'informations sur :

<https://www.igiardinimusic.com/>



## Shigeko HATA *soprano*

concerts 2 3 4

Née en 1976 au Japon, Shigeko Hata commence ses études musicales dans son pays natal. En 2005, elle obtient au CNSM de Paris le prix de chant mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2011, Shigeko est choisie pour la création de six mélodies composées et dirigées par Heinz Holliger à Nagoya (Japon). Depuis, elle prend part à de nombreux récitals et concerts au Japon. Elle affectionne particulièrement la musique de chambre et a enregistré plusieurs disques. Elle participe à la création de l'opéra Seven Stones d'Ondrej Adámek au festival d'Aix-en-Provence en 2018. Après ce succès, Shigeko intègre l'ensemble Neseven créé par Ondrej Adámek, avec lequel elle se produit régulièrement (festival de Witten, Radio France...).



## Antoine de GROLÉE *piano et clavecin*

concerts 2 3 4

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques. Anne Queffelec décrit ainsi son jeu : « Authenticité, présence, passion ».

Né en Picardie, il débute son parcours avec la pianiste Irène Kutin dont il reçoit toujours les conseils. Diplômé du CNSM de Lyon (classe de Pierre Pontier), il complète sa formation auprès d'Hortense Cartier-Bresson,



© Natalia GOMEZ

Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis et Boris Petrushansky à l'Académie d'Imola. 1<sup>er</sup> Prix du concours Teresa Llacuna, lauréat des Fondations Banque Populaire et Charles Oulmont, Prix international ProMusics, il se produit régulièrement à La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival des Arcs, au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Vilnius, la salle Cortot à Paris, la salle Molière à Lyon... Il a joué en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe...

Chambriste passionné, il partage des concerts avec Eléonore Darmon, Hildegard Fesneau, Svetlin Roussev, les quatuors Girard, Akilone... Il fait aussi partie de l'Ensemble Gustave, un quatuor avec piano à géométrie variable. Depuis 2014, il est le directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn.

Plus d'informations sur <https://www.antoine-de-grolee.com/>



## Bertille ARRUÉ violoncelle

concert 2

Après avoir débuté le violoncelle à Toulouse, Bertille Arrué obtient en 2017 un master mention très bien au CNSM de Paris. Elle a notamment eu l'occasion de partager la scène avec Natalia Gutman dans le sextuor op. 18 de J. Brahms. Membre du Duo Gallis, investie dans la recherche musicologique, elle reçoit le Grand Prix Ensemble Instrumental du Rotary Paris Normandie en 2017. La même année, elle est récompensée par le Prix Béatrix Enéa de la Ville d'Anglet lors de sa participation à l'Académie Ravel. 1<sup>er</sup> Prix Excellence du Concours de Vulaines sur Seine et 1<sup>er</sup> Prix Note d'Or des Moments Musicaux du Tarn 2019, elle met un point d'honneur à défendre sur scène une musique expressive accessible à tous.

Plus d'informations sur :

<https://www.bertillearrue.com/>

## Carjez GERRETSEN clarinette

concerts 3 4

Né aux Pays-Bas, Carjez Gerretsen se passionne très tôt pour la musique et choisit la clarinette pour exprimer sa sensibilité.

En écoutant son père, grand tromboniste de jazz, durant toute son enfance, il cultive une ouverture qui l'amène à défendre avec la même ardeur la musique baroque, la musique contemporaine et les chansons traditionnelles, pourvu qu'il y ait du partage, des rencontres et de l'imaginaire ! Diplômé des CNSM de Lyon et Paris, lauréat de plusieurs concours internationaux, il est régulièrement invité par de prestigieux orchestres en France et à l'étranger. Il se produit en soliste, en récital, en musique de chambre ou bien dans des spectacles mis en scène. Membre de l'ensemble Variances et du Paris Mozart Orchestra, depuis 2018, il est professeur au conservatoire de Gennevilliers.



## David VIOLI piano

concerts 3 4

Après son dernier récital vénitien, le magazine musical italien « Il giornale della musica » saluait "un pianiste au toucher lumineux qui unit une technique virtuose à une imagination qui se renouvelle continuellement ; un juste équilibre qui en fait l'interprète idéal". Pianiste français d'origine italienne, David Violi a été formé au CNSM de Lyon. Lauréat de nombreux concours, il est invité régulièrement par de grandes salles de la scène internationale.

En France, on le retrouve souvent sur les ondes (France-Musique, Mezzo) ou dans les plus grands festivals (Piano aux Jacobins, Festival Berlioz, Festival Chopin, La Folle Journée...). Passionné par la musique de chambre, il crée et assure la direction artistique de l'ensemble I GIARDINI avec la violoncelliste Pauline Buet. NUITS, dernier album de l'ensemble et paru chez Alpha avec Véronique Gens. Il est Diapason d'Or de l'année 2021 et nommé aux Victoires de la musique.

Plus d'informations sur : <https://www.igiardinimusic.com/>



© Florent BRANNIS



© Masha Missoni

## Héléne DUSERRE flûte

concerts 2 3 4

Née en 1981, Héléne Dusserre commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale. En 2007, elle obtient un premier Prix mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris. Héléne participe à de nombreux festivals en tant que chambriste et soliste. Elle se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National des Pays de La Loire, le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre Régional de Basse Normandie. Elle est actuellement deuxième flûte jouant le piccolo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux.

## Éléonore DARMON violon

concerts 2 3 4

À 5 ans, Éléonore Darmon écoute en boucle ses disques de violon tzigane. À 10 ans, elle le sait : elle sera violoniste et elle intègre le Conservatoire de Paris à 14 ans. Lauréate de plusieurs prix internationaux, elle est régulièrement invitée par des orchestres prestigieux. Éléonore remplace régulièrement le violon solo de l'orchestre symphonique d'Aarhus au Danemark.

En 2022, elle s'y produira en tant que soliste dans le Double-Concerto de Brahms. Même lorsqu'elle est soliste, Éléonore Darmon conçoit la musique comme un acte de partage et de communion. Son premier album « Tea Time » a été enregistré en duo avec Antoine de Grolée au piano fin 2018. Elle devient, en 2014, directrice artistique du Festival de Sagonne, au cœur du Berry. Éléonore joue un violon Gianbattista Grancino et un archet Eugène Sartory.

Plus d'informations sur :

<https://www.eleonoredarmon.com/>



© Stéphan Lathève



## Constant DESPRÉS piano

concerts 3 4

Constant entre au Conservatoire de Toulouse avant ses 6 ans, dans la classe de Véronique Grange avec laquelle il étudie 8 ans. Il est lauréat des Concours : GCIP Svetlana Eganian - Flame - Chatou - Les Clés D'Or - IMF Paris - César Franck Bruxelles. Il participe en 2016 à l'émission « Prodiges » à 9 ans. En 2017 il joue dans « Prodiges le Grand Concert » au Stade Pierre Mauroy de Lille devant 45 000 spectateurs. Il joue aussi à la Halle aux Grains de Toulouse, le Concerto n° 23 de Mozart, avec l'Orchestre du Royaume d'Aragon et est invité dans l'émission « Stupéfiant » sur France 2 pour un reportage sur les enfants et l'art. A 14 ans, il a déjà participé à de nombreux festivals. Il étudie cette année en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur au CRR de Toulouse.

## QUATUOR GAÏA *violon*

concerts 3 4

Le Quatuor Gaïa, 2<sup>e</sup> prix du concours de Cremona en 2018, est né en 2015 de la rencontre de quatre jeunes musiciens, tous issus du CNSM de Paris, où ils ont obtenu leur master de Quatuor à cordes en 2019. 1<sup>er</sup> violon : Nathan Mierdl, 2<sup>e</sup> violon : Clément Berlioz, alto : Antoine Berlioz, violoncelle : Laura Castegnaro. Désirant approfondir leur maîtrise de la musique de chambre, ils ont suivi les master-classes de grands musiciens comme les membres des quatuors Ébène, Modigliani, Talich ou encore Ysaye. Le Quatuor Gaïa est invité par plusieurs festivals, tels que Musique à Versailles, le Festival d'automne de Châtelleraut, le Festival des Arcs, les prestigieuses Rencontres Musicales d'Évian. Également tournés vers la musique contemporaine, ils ont plusieurs collaborations avec des compositeurs actuels comme Thierry Escaich, Franck Krawczyk et Florentine Mulsant.



## Nathan MIERDL *violon*

concerts 2 3 4

Né en 1998 à Francfort-sur-le-Main, Nathan Mierdl commence l'apprentissage du violon dans sa ville natale. Il entre ensuite au CRR de Dijon. Il est admis au CNSM de Paris en 2013 où il obtient son Master de concertiste en 2018.

Ses expériences auprès de l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Paris lui ont permis de décrocher un poste de violoniste tutti à l'Orchestre National de France à l'âge de 19 ans, puis de deuxième violon solo à l'Orchestre philharmonique de Radio France un an plus tard.

En 2018, il obtient quatre prix au prestigieux Concours Menuhin, dont le prix Talent exceptionnel, lui donnant accès à un violon Stradivarius de la haute époque pour une période de deux ans. Nathan est membre du Quatuor Gaïa.

Plus d'informations sur : <https://www.nathanmierdl.com>



## Laura CASTEGNARO *violoncelle*

concerts 2 3 4

Née à Paris en 1996, Laura commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Elle obtient son DEM en 2013 et entre au CNSM de Paris en 2014. Violoncelliste pendant 3 ans à l'Orchestre Français des Jeunes (dont 1 an en soliste), membre du Gustav Mahler Jugend Orchester depuis 2017, académicienne à l'Orchestre de Paris en 2017-2018, Laura est depuis régulièrement appelée à l'Orchestre National de France, à l'Orchestre de Paris, à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg... Ces expériences orchestrales lui ont permis de côtoyer de grands artistes et de se produire dans les plus grandes salles d'Europe à Paris, Milan, Amsterdam, Hamburg, Vienne...

Laura est également membre fondatrice du Quatuor Gaïa, qui vient d'obtenir son master au CNSM de Paris.

## Antoine BERLIOZ *alto*

concerts 2 3 4

Né dans une famille où la musique tient une place toute particulière, Antoine Berlioz débute par le chant choral. C'est ensuite avec l'alto qu'il trouvera un nouveau moyen de partager sa passion.

Avec le Quatuor Gaïa dont il est membre depuis 2016, Antoine obtient en 2019 son Master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans lequel il obtient également un Master d'alto. Musicien recherché pour ses qualités de chambriste, il se produit régulièrement avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris et Les Dissonances. En 2020, il devient membre permanent de l'orchestre Philharmonique de Marseille. Antoine Berlioz est membre du Quatuor Gaïa.



## Clément BERLIOZ *violon*

concerts 2 3 4

Clément Berlioz est né en 1986. C'est à l'école nationale de musique de l'Aveyron qu'il débute le violon et découvre l'orchestre sous la baguette de son père Jean-Pierre Berlioz ainsi que la musique de chambre. Il entre en 2006 au CNSM de Paris. Passionné de musique de chambre, il travaille au sein d'un trio à cordes puis d'un quatuor avec hautbois. De 2013 à 2016, il est premier violon du quatuor à cordes de l'armée de terre avant de rejoindre l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Il a intégré le Quatuor Gaïa en 2017. Très intéressé par la musique contemporaine, il fait également partie de l'ensemble MAJA.



## Thomas KAUFMAN *contrebasse*

concerts 2 3 4

Originaire de Metz, Thomas Kaufman a étudié à Paris, Freiburg et Essen. D'abord en poste à l'opéra de Lorraine, il est depuis 2008 contrebassiste co-soliste à l'orchestre philharmonique de Strasbourg. Lors de la saison 2018-19 il occupe le poste de contrebasse solo à l'orchestre des Pays de Savoie. Il se produit régulièrement avec l'ensemble Les Dissonances, l'orchestre Les Siècles, l'orchestre National de France, l'orchestre de Paris ou l'orchestre de la Suisse Romande.

Thomas se produit en musique de chambre au sein d'un duo avec accordéon. En 2012 il prend part à un échange d'orchestres qui l'amène à partir 6 mois en Australie au sein de l'orchestre Victoria de Melbourne.



© Gregory Massal

# Billetterie 2021

	TARIFS	sam. 17	dim. 18
<b>01 DE BACH À COSMA</b>	TN/TR	18h15	
<b>02 CONCERT BAROQUE</b>	TN/TR	21h15	
<b>03 CONCERT MUSIQUE FRANÇAISE</b>	TN/TR		18h15
<b>04 CONCERT USA</b>	TN/TR		21h15

TN tarif normal  
TR tarif réduit  
(jeunes de 18 à 25 ans,  
adhérents, étudiants,  
demandeurs d'emploi).  
Gratuité pour  
les moins de 18 ans .

Adhésion Chambre avec Vues 12 €		
TARIFS	TN	TR
1 concert	15 €	10 €
Pass 2 concerts pour une soirée	25 €	20 €
Pass Festival	45 €	40 €

Vente au Point d'Accueil sur les Promenades,  
sur le site ou les lieux de concerts.

## Achats - Réservations

Au Point d'Accueil du festival Promenade des Lices à Rabastens  
Sur les lieux 30 min avant le début des concerts  
En ligne sur [www.les-moments-musicaux-du-tarn.com](http://www.les-moments-musicaux-du-tarn.com)  
Par téléphone au 06 86 85 03 17

Par correspondance en remplissant le tableau ci-contre adressé à :  
Chambre avec Vues 3 quai des Escoussières - 81800 RABASTENS

## Le Mécénat indispensable

**Le festival Les Moments Musicaux du Tarn ne pourrait pas continuer d'exister sans les aides financières et matérielles de nos partenaires publics et privés. Un grand merci à tous!**

Grâce à la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez aider financièrement notre association et bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% de votre don.

Nous vous fournirons en contrepartie une ou plusieurs places de concert à utiliser au choix durant le festival.

Vous aussi soutenez le festival !

Je souhaite devenir mécène du festival Les Moments Musicaux du Tarn et je fais un don de ..... €

Merci de faire un chèque différent de celui des achats par correspondance.

Pour recevoir votre reçu fiscal, veuillez nous indiquer vos coordonnées complètes.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

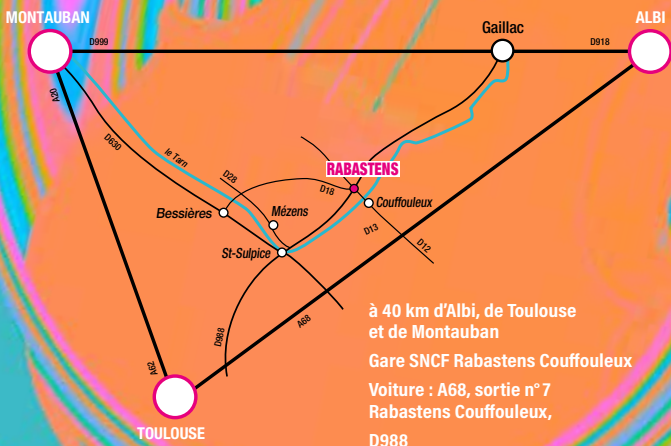
CP ..... Ville .....

### Achats par correspondance

Merci de compléter ce tableau en indiquant sur les pointillés le nombre de places que vous souhaitez par concert, et de libeller le chèque à l'ordre de Chambre avec Vues. Tout billet vendu ne sera ni remboursé ni échangé.

	Total
<b>Pass festival</b> ..... x 45 € ..... x 40 €	
<b>Pass 2 concerts d'une même soirée</b> samedi n° 01 et n° 02 ..... x 25 € ..... x 20 € dimanche n° 03 et n° 04 ..... x 25 € ..... x 20 €	
<b>1 concert</b> (n° 01 ..... 02 ..... 03 ..... 04.....) x 15 €	
<b>1 concert</b> (n° 01 ..... 02 ..... 03 ..... 04.....) x 10 €	
<b>Total</b>	





Accordez votre confiance à nos partenaires,  
ils soutiennent le festival  
Les Moments Musicaux du Tarn.



Agence de St Sulpice  
**Francis NOYER**  
06 11 50 47 79



AGENCES DE RABASTENS,  
COUFFOULEUX ET SALVAGNAC  
Tél. 05 63 34 08 19  
[www.ca-nmp.fr](http://www.ca-nmp.fr)



*Un grand merci aussi à nos mécènes.*