

LES MOMENTS MUSICAUX DU TARN

Une autre manière de voir
la musique de chambre

18-21 juillet
2019

“Et la Musique d’AnSe...”

**11^e festival itinérant
en pays rabastinois**



Réservation sur :
www.les-moments-musicaux-du-tarn.com
Association Chambre avec Vues

Éditos

Marier la découverte (ou la redécouverte) musicale à celle de notre patrimoine, c'est la proposition qui nous est faite une nouvelle fois par *Chambre avec Vues* avec la 11^e édition du festival de musique en Pays Rabastinois. Depuis une dizaine d'années maintenant, la programmation du festival dévoile aux spectateurs des pépites (musiciens et lieux cachés ou méconnus) à Rabastens et dans ses alentours. Il semble que, cette année, l'équipe organisatrice a décidé d'ajouter un ingrédient supplémentaire à ce rendez-vous : la danse. Le programme est prometteur... Bon festival!

Pierre VERDIER
Maire de Rabastens

Un nouvel été, un nouveau festival... Cette 11^e édition concoctée pendant plusieurs mois par l'ensemble des administrateurs et par Antoine va vous faire danser et vous emporter dans les lieux toujours aussi majestueux du Rabastinois. Oui, la danse et la musique de chambre peuvent se retrouver, et cette année, vous allez pouvoir associer la vue de quelques représentations aux mélodies écoutées. Un grand merci à tous les bénévoles qui apportent efficacité et bonne humeur pendant ces quatre jours, merci à tous les partenaires et merci à Rabastens et aux Rabastinois de leur soutien chaque année renouvelé.

Emmanuel PERDRIOLLE
Président de Chambre avec Vues

Entrez dans la dAnSe!

De tous temps, la Musique et la Danse ont été intimement liées. Nous vous proposons cette année un grand tour d'horizon des œuvres nées de cette fructueuse union, des menuets baroques à Stravinsky, en passant par la Valse viennoise et divers folklores. Toutes les époques de la musique « dite classique » seront présentes et le voyage nous entraînera sur plusieurs continents. De l'Espagne à l'Europe de l'Est, de l'Argentine à la Russie, la musique se parera de rythmes entraînants, chaloupés ou plus indolents. Pour vous les offrir au fil de ces quatre journées festives, des musiciens de tous horizons se succéderont sur scène dans des concerts regroupés par pays ou par compositeur. Une occasion idéale pour retrouver chacun tout au long du festival dans des formations incroyablement variées, allant du solo au petit orchestre. Cerise sur le gâteau, une troupe de danseurs classiques rejoindra les musiciens pour la Valse de l'Empereur de Strauss et le Sacre du Printemps de Stravinsky! Une 11^e édition qui mêlera plus que jamais plaisirs des yeux et des oreilles dans les cadres enchanteurs du Rabastinois... Sans oublier nos traditionnels rendez-vous avec le Tremplin découvreur de talents, le concert Jeune Public et les Échappées musicales en pleine rue.

Bon festival à tous!

Antoine DE GROLÉE
Directeur artistique

POINT D'ACCUEIL

Promenade des Lices à RABASTENS

BILLETTERIE

Modalités page 22

SE RENDRE SUR LES LIEUX

Le fléchage correspondra à la numérotation du programme.



NAVETTE GRATUITE

Départ de Rabastens, place Saint Michel,
45 min avant les concerts.



MARCHEURS

L'association « Randos du Pays Rabastinois »
vous propose une petite randonnée
dimanche matin.



EN CAS DE PLUIE

Tous les concerts se dérouleront
dans un lieu de repli signalé dans
le programme par ce symbole.

RESTAURATION

Proposition de restauration à 19h30
sur les lieux des concerts.

LES ARTISTES

Retrouvez la présentation des artistes présents
aux concerts pages 12 à 21.

Le festival est réalisé avec le soutien des communes de Rabastens, Giroussens, Couffouleux, Mézens, Grazac, Loupiac et Roquemaure. Nous les remercions ainsi que la communauté d'agglomération et la commune de Lisle-sur-Tarn. Un grand merci également à tous nos partenaires pour leur soutien financier et logistique, à Michel Cotte, notre fidèle photographe, à tous les bénévoles et à tous ceux qui nous apportent leur aide.



Conception graphique : Affiches et Programme Sandav81
Imprimé en France par Escourbiac
N° de Licence : 2-1081776 et 3-1081777 - N° SIRET 529 533 457 00014
Ne pas jeter sur la voie publique

JEUDI 18 juillet

Concert-Apéro

offert par l'association
participation libre

01

CHOPIN

18h15 Cour de la mairie RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Si fortement imprégnée de son pays natal, la musique du grand compositeur franco-polonais ouvrira le festival en beauté... Polonaises, valse, mazurkas feront résonner l'âme de ce poète exilé et romantique.

PROGRAMME

durée 55 min

Nocturne opus 9 n° 2, Finale du Trio opus 8

Andante spianato et Grande Polonaise brillante opus 22...

Chant, piano, clarinette, harpe, violon, violoncelle, alto, flûte

19h30 Restauration proposée sur les Promenades

02

DEBUSSY - RAVEL

21h15 Cour de la mairie RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Épris de sonorités venues d'ailleurs, ces deux compositeurs n'ont cessé de glisser dans leur musique des rythmes empruntés aux danses du monde entier... Un grand moment d'évasion en perspective !

PROGRAMME

durée 1h

Ravel : Mélodies populaires grecques, Pièce en forme de Habanera, Introduction et Allegro, La Valse...

Debussy : La plus que lente, Arabesque n° 1...

Chant, piano, clarinette, harpe, violon, violoncelle, alto, flûte, quatuor à cordes

Retrouvez la biographie des artistes présents
aux concerts 1 et 2 pages 12 à 21.

La promotion des talents



Le Tremplin invite des artistes, du solo au quatuor, à se produire devant un jury composé de personnalités du monde musical, de mélomanes et de jeunes élèves musiciens.

L'entrée est libre pour le public. Après les sélections du samedi après-midi, cinq formations restent en lice pour trois prix cumulables (Note d'Or, Prix du public, Prix du Jeune Public). Lors de la finale du dimanche après-midi, le public est invité à décerner son propre prix. Cette année, nous retrouvons au programme du festival le Duo Sequana et le Du'Ostinato, lauréats du Tremplin 2018.

Animation pédagogique



Les lauréats du prix Jeune Public du Tremplin reviennent dans notre région pour une intervention pédagogique, au cours du second trimestre, dans six établissements scolaires du Rabastinois. Plus de 400 enfants sont

concernés par ces ateliers pendant lesquels les artistes présentent leurs instruments, les œuvres qu'ils interprètent, et dialoguent avec les enfants. Leur séjour se termine par une matinée au cours de laquelle ils assurent deux prestations consécutives afin que tous les élèves présents aux ateliers les découvrent dans le cadre d'un vrai concert. En avril dernier, cette animation a été réalisée par le gambiste Roland Kern et le violoniste Xavier Uters.

VENDREDI 19 juillet

03 EUROPE DE L'EST - RUSSIE

18h15 Château Lastours LISLE-SUR-TARN

 *repli prévu sur le lieu*

À l'est, toujours du nouveau ! Folklores hongrois, roumains, russes, rythmes tziganes seront au rendez-vous dans ce concert dédié aux mille et une facettes de l'âme slave...

PROGRAMME

durée 1h05

Bartók, Dvorak, Popper, Sarasate, Tchaïkovski, Prokofiev, Khatchatourian

Chant, clarinette, flûte, piano, violoncelle, violon, alto, quatuor à cordes



19h30 Restauration proposée sur place

04 VIENNE

21h15 Château Lastours LISLE-SUR-TARN

 *repli prévu sur le lieu*

Incontournable, notre escale à Vienne mettra à l'honneur des œuvres de Schubert à Strauss... En point d'orgue à cette soirée au pays de Sissi, musiciens et danseurs se joindront sur scène pour vous interpréter la mythique Valse de l'Empereur !

PROGRAMME

durée 55 min

Schubert : Sonate Arpeggione, Marche militaire n° 1

Strauss : Pizzicato Polka, Valse de l'Empereur

Chant, danseurs, violoncelle, piano, violon, quatuor à cordes, flûte, clarinette

 Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20h30.

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 3 et 4 pages 12 à 21.

SAMEDI 20 juillet

05 ÉCHAPPÉES MUSICALES

10h30 Espace animation du festival
Promenade des Lices RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Évadez-vous en pleine rue grâce à ce mini-concert offert par les musiciens du festival, un éventail de danses extraites des Suites de Bach et Haendel !

PROGRAMME

J.S. Bach : Danses extraites des Suites et Partitas

Haendel - Halvorsen : Passacaille

Violon, violoncelle, alto

durée 20 min



© Michel COTTE

CINÉ-CONCERT



06 Spectacle JEUNE PUBLIC

11h La Halle de RABASTENS

Valse des fleurs, Danse de la fée Dragée... le ballet Casse-Noisette est un classique inépuisable. Il vous sera donné ici dans sa version à deux pianos avec projection de la séquence extraite de Fantasia de Walt Disney ! Une projection à dévorer à tout âge.

durée 25 min

PROGRAMME

Ciné-concert

Tchaïkovski : Casse-Noisette

2 Pianos

TREPLIN DÉCOUVERTES « SÉLECTION »

14h à 17h La Halle de RABASTENS

Les candidats, du solo au quatuor, concourent avec un programme bref dont le niveau atteint souvent l'excellence. Une occasion unique d'assister au spectacle musical le plus éclectique du festival avant la finale de dimanche !

Entrée et sortie libres entre les prestations des artistes.

07 BRAHMS

18h15 Château de Mézens MÉZENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Inspiré autant par l'esprit viennois que par l'univers tzigane, la musique de Brahms est d'une richesse inouïe. Venez vous évader en sa compagnie, dans un programme allant du piano à quatre mains à la musique chorale !

PROGRAMME

Danses hongroises n°1 et 5, Valses, Liebeslieder Walzer
Chœur, violon, piano, alto, violoncelle

durée 1h05

19h30 Restauration proposée sur place

08 ESPAGNE - ARGENTINE

21h15 Château de Mézens MÉZENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Un programme ensoleillé et chaloupé pour célébrer la beauté des danses espagnoles avant de traverser l'océan jusqu'au tango argentin... Rythmes endiablés et mélodies entêtantes en perspective !

PROGRAMME

De Falla : 7 Chansons populaires, Danse espagnole
Piazzolla : Grand tango, Night club 1960
Granados - Sarasate - Guastavino - Cervantes
Chant, chœur, flûte, piano, violoncelle, violon

durée 1h15

 Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20h30.

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 5, 6, 7 et 8 pages 12 à 21.

DIMANCHE 21 juillet

ANTIQUITÉS - BROCANTE

Toute la journée sur les Promenades de Rabastens.

RANDO

L'association « Randos du Pays Rabastinois » vous propose une boucle d'environ 4 km sur les berges du Tarn et dans le vieux Rabastens.

Départ à 9h30 du Point Accueil du festival, sur les Promenades.



09 ÉCHAPPÉES MUSICALES

11h30 Espace animation du festival
Promenade des Lices RABASTENS

 repli à La Halle de RABASTENS

Évadez-vous en pleine rue grâce à ce mini-concert offert par les musiciens du festival.

Programme

Carte blanche aux artistes !
Éléonore Darmon, Sabrina Moulai.
Violon, clarinette

durée 20 min

TREPLIN DÉCOUVERTES

« FINALE »

14h à 17h

La Halle de RABASTENS

Trois prix sont en jeu dont le Prix du Public. Vous pouvez voter si vous assistez à l'intégralité de la session. Émotion et suspense à vivre en direct !

Entrée et sortie libres entre les prestations des artistes.



10



10 Spectacle ANNA MAGDALENA

18h15 Château Lastours LISLE-SUR-TARN

 repli prévu sur le lieu

Une femme, un clavecin, une histoire... Un spectacle immanquable qui vous fera redécouvrir Bach par les yeux de sa femme bien-aimée, Anna Magdalena. Un voyage dans le temps et une plongée émouvante dans l'intimité du génial compositeur !

PROGRAMME

durée 1h05

J.S. Bach : Cahiers d'Anna Magdalena Bach et autres œuvres
Clavecin et récit

19h30 Restauration proposée sur place

11 STRAVINSKY

21h15 Château Lastours LISLE-SUR-TARN

 repli prévu sur le lieu

Deux chefs-d'œuvre pour clore le festival... L'Histoire du soldat interprétée par trois musiciens et un récitant, et l'immortel Sacre du Printemps dansé sous vos yeux par une troupe de danseurs au son de deux pianos imitant l'orchestre. Une apothéose explosive pour notre plus grand bonheur !

PROGRAMME

durée 1h15

L'Histoire du soldat, Le Sacre du Printemps
Danseurs, récitant, clarinette, violon, 2 pianos

 Navette gratuite, départ de Rabastens à 17h30 et 20h30.

Retrouvez la biographie des artistes présents aux concerts 10 et 11 pages 12 à 21.

11



A CANTO APERTO, chœur

concerts 7 8

En septembre 2010, de jeunes chanteurs professionnels prennent l'initiative d'explorer le répertoire choral à effectif réduit. L'ensemble est hors norme grâce aux voix lyriques des chanteurs, issus pour la plupart du Conservatoire de Toulouse. Par la mise en commun de leurs talents individuels, ils subliment les œuvres interprétées avec des couleurs très nouvelles qui créent la surprise et touchent le public à chaque représentation.

Paul CRÉMAZY, ténor, a chanté avec Christophe Rousset aux Talens Lyriques ou avec l'Ensemble Baroque de Toulouse notamment dans la création de Christophe Geiller / Michel Brun « Vivaldi : Caprices de Saisons »,

Cristelle GOUFFÉ, mezzo-soprano soliste dans la « Messe du Couronnement » et les « Vêpres solennelles » de W. A. Mozart au Victoria Hall (Genève),

Marlène MOLY-DESAUVAGE, soprano soliste à l'ensemble Antiphona ou à l'Ensemble Baroque de Toulouse sous la direction de Michel Brun, par exemple dans « La Caravane Baroque »,

Raphaël MARBAUD, basse, a chanté dans « La Création » de J. Haydn à Avignon et enregistrera prochainement un album de musique baroque avec l'ensemble Antiphona, consacré à Joseph Valette de Montigny.

Armelle ROUX, clavecin et récit

concert 10

Erick PLAZA COCHET,
récit et mise en scène

concerts 10 11

Fascinée dès son plus jeune âge par toutes les disciplines artistiques, **Armelle ROUX** concrétise ses aspirations en intégrant l'École des Beaux-Arts de Versailles où elle suit un enseignement pictural.

Parallèlement, elle s'adonne à l'étude de la musique et obtient son diplôme de concertiste à l'ENM de Paris avec les Félicitations du jury. Passionnée de théâtre, elle crée avec le comédien J. D. Monory « Les Folies Françaises », spectacle associant les compositions de F. Couperin et les Fables de Jean de La Fontaine. Elle poursuivra cette collaboration avec le théâtre, alliant musique, danse et comédie par exemple : « A. M. Bach. Une femme... Une histoire... Un clavecin... », mise en espace et costumes d'Erick Plaza-Cochet.



Après des études aux Beaux-Arts et au Conservatoire d'art dramatique à Bordeaux puis un stage au Festival de Bayreuth, **Erick PLAZA COCHET** développe son talent à la fois dans la mise en scène et la création / réalisation de décors et costumes. Citons les mises en scène de « Salomé » d'Oscar Wilde, « La dispute » de Marivaux, « Léonce et Léna » de G. Büchner ; la création et la réalisation de décors et/ou de costumes pour l'Opéra Bastille de Paris : « GoldenVanity » de B. Britten, « Le Roman de Renart » de Coralie Fayolle. À Cayenne, il crée et réalise costumes et lumières pour l'événement « Danser la ville » dont il assure la coordination artistique avec Norma Claire, chorégraphe afro-créole.



Antoine DE GROLÉE, piano

concerts 1 2 3 4 6 7 8 11

Au croisement des écoles françaises et slaves, Antoine de Grolée est lauréat du concours Long-Thibaud et finaliste du concours Chopin sur instruments historiques. Anne Queffelec décrit ainsi son jeu : « Authenticité, présence, passion ». Né en Picardie, il débute son parcours avec la pianiste Irène Kutin dont il reçoit toujours les conseils. Diplômé du CNSM de Lyon (classe de Pierre Pontier), il complète sa formation auprès d'Hortense Cartier-Bresson,



© Natacha GOMEZ

Laurent Cabasso, ainsi que Zoltan Kocsis et Boris Petrushansky à l'Académie d'Imola. 1^{er} Prix du concours Teresa Llacuna, lauréat des Fondations Banque Populaire et Charles Oulmont, Prix international ProMusicis, il se produit régulièrement à La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival des Arcs, au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Vilnius, la salle Cortot à Paris, la salle Molière à Lyon... Il a joué en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre Nouvelle Europe... Chambriste passionné, il partage des concerts avec Éléonore Darmon, Hildegard Fesneau, Svetlin Roussev, les quatuors Girard, Akilone... Il fait aussi partie de l'Ensemble Gustave, un quatuor avec piano à géométrie variable. Depuis 2014, il est le directeur artistique des Moments Musicaux du Tarn.

Christophe BUKUDJIAN, piano

concerts 1 2 3 4 6 7 11

Christophe Bukudjian se forme au piano et à la musique de chambre aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon parallèlement à un cursus universitaire en sciences et en littérature ouvrant ainsi sa recherche artistique à d'autres domaines d'investigation et aux Humanités classiques. Invité des scènes nationales et internationales, il se produit comme soliste dans de nombreuses saisons et festivals français et lors de tournées à l'étranger : Les Musicades à Lyon, Les Nuits Pianistiques à Aix-en-Provence... en Chine (Shanghai), en Iran (Téhéran), au Portugal (fondation Gulbenkian)...

Lors d'un récent projet d'échange culturel avec l'Iran, il a participé à la création du Concours International de piano Barbad Piano Prize. Il participe à des projets avec le 7^e Art, comme le film de Yan Kounen Chanel et Stravinsky (primé au Festival de Cannes). À cette occasion, il enregistre un disque Stravinsky (Arkivmusic, label Naïve).



Cyril KUBLER, piano

concerts 7 8

Formé aux Conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison, Cyril Kubler obtient en 2009 son prix d'accompagnement mention Très Bien à l'unanimité. Par son jeu délicat et expressif, il explore les grandes œuvres du répertoire d'hier et d'aujourd'hui, et se produit régulièrement sur scène, en France et à l'étranger dans de nombreux festivals lyriques.

En 2012, il est nommé chef de chant de l'Opéra d'Izmir en Turquie, puis il part en Allemagne, comme coach vocal et Korrepetitor à l'Opéra de Brême pour la saison 2014/2015. Revenu à Toulouse, il joue ponctuellement du célesta au sein de l'Orchestre National du Capitole et accompagne divers projets musicaux lyriques avec Anaïs Constans, Stéphane Malbec Sénéchal, Céline Laborie... Il vient d'être nommé chef de chant au Conservatoire de Bordeaux.



Constant DESPRES, piano

concert 1

Constant Despres naît en 2006 dans une famille de musiciens. De Ravi Shankar à Wagner ou Miles Davis, il est plongé très tôt dans un bain musical éclectique. Entré au Conservatoire avant ses 6 ans dans la classe de Véronique Grange, il y poursuit actuellement ses études. Constant est lauréat de plusieurs concours et a été le plus jeune candidat de l'émission « PRODIGES » 2016. Il a participé au « Grand Concert PRODIGES » à Lille et s'est produit en octobre 2018 à la Halle aux Grains avec le Concerto n° 23 de Mozart accompagné par l'Orchestre du Royaume d'Aragon. En 2019, il est invité au festival Musiques et Culture de Colmar pour le Concerto en Fa mineur de Bach accompagné par l'Orchestre de Chambre Occitania. Il joue aussi dans les festivals les Moments Musicaux du Tarn, Piano Pic et Festival-du-Comminges.



Duo SEQUANA, piano, chant

concerts 1 2 3 4 8

Il est formé par Eurydice Novak, soprano, et Livia Naas, pianiste. Toutes deux passionnées par la poésie et la musique, leur amitié s'est naturellement articulée autour du genre de la mélodie et du Lied. Le duo s'est perfectionné dans le cadre de l'Académie Musicale de Villecroze.



Eurydice NOVAK, soprano franco-grecque, est diplômée d'un prix de Perfectionnement, d'un Master de chant et d'un diplôme de pédagogie. Elle s'est formée à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, au Koninklijk Conservatorium Brussel et auprès de nombreux professeurs, dont Daniel Ottevaer, Gabrielle Philiponet. Finaliste du Concours Georges Enesco en 2017, elle se produit régulièrement dans divers festivals et à l'Opéra de Gand, La Monnaie, Bozar (Bruxelles), et a eu l'opportunité d'incarner les rôles de Didon, Cherubino, la Sorceress.



Livia NAAS, diplômée du Master en piano du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, du Master d'Accompagnement et de Pédagogie de la Haute École de Musique de Genève, s'est perfectionnée auprès de pianistes comme Romano Pallottini, Daniel Blumenthal. Chambrière, elle est aussi membre du Trio d'Écouves. Après une activité d'accompagnatrice, Livia enseigne actuellement le piano au CRR de Reims.

Sabrina MOULAÏ, clarinette

concerts 1 2 3 4 9 11

Originaire du Nord/Pas-de-Calais, Sabrina découvre la musique à l'âge de 3 ans et plus particulièrement l'accordéon. Ce n'est que quelques années plus tard qu'elle débute la clarinette. Elle est reçue en mars 2010 Clarinette Solo des orchestres de la Garde Républicaine sous la baguette de François Boulanger et Sébastien Billard. Elle entre en 2011 au CNSM de Paris, où elle obtient un prix de Master Mention Très Bien à l'unanimité; elle recevra également le prix Léon Leblanc. Invitée au Clarinet Festival à Lincoln dans le Nebraska en août 2012, elle représentera l'École française de la clarinette dans ce Festival International de prestige. Sabrina est depuis janvier 2015 clarinette solo à l'Orchestre National des Pays de la Loire et professeur au conservatoire de Paris XIX^e depuis 2012.



© Bia CRIVELLER

Tristan CORNUT, violoncelle

concerts 1 2 3 4 5 7 8

Après avoir obtenu les Prix de violoncelle et de musique de chambre au CNSM de Paris, Tristan Cornut a étudié aux Musikhochschule de Stuttgart et Freiburg. Il est lauréat de nombreux concours internationaux (ARD de Munich, Domnick Preis de Stuttgart...). Il est depuis 2012 violoncelle solo de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême et enseigne depuis 2017 à la Musikhochschule de Stuttgart. Passionné de musique de chambre, il s'est produit auprès d'artistes tels que Yo-Yo Ma, Salvatore Accardo, ainsi qu'au sein de l'ensemble Les Violoncelles Français.

Il fonde en 2012 le Stefan Zweig Trio, ensemble basé à Vienne avec lequel il remporte en 2015 le 1^{er} Prix du concours Joseph Haydn de Vienne. Il est également membre fondateur de l'Ensemble Gustave, ensemble de musique de chambre à géométrie variable basé à Paris qui s'attache particulièrement à défendre le répertoire français.



© Elisa HOBERT

Suzanne DURAND-RIVIÈRE, violon

concerts 1 2 3 4

Suzanne Durand-Rivière se découvre très tôt une passion pour la musique de chambre et l'orchestre. Premier prix de l'Académie Ravel 2017 en formation quintette avec piano, lauréate du concours Grumiaux 2016 en Belgique, Suzanne a aussi participé à l'Orchestre Français des Jeunes en tant que chef d'attaque et a été membre du Gustav Mahler Jugendorchester ainsi qu'académicienne de l'Orchestre de Paris pour l'année 2017-2018. Sa curiosité l'amène à participer à des projets sur instruments anciens mais aussi à pratiquer la musique contemporaine.

Suzanne Durand-Rivière est admise violon co-soliste à l'Orchestre de Chambre de Paris en novembre 2018 et est actuellement professeur de violon au conservatoire Camille Saint-Saëns dans le 8^e arrondissement de Paris.



DU'OSTINATO, piano, flûte

concert 8

Né de la rencontre de deux musiciennes autour de la sonate de Poulenc, le Du'Ostinato se forme en 2016, un duo à la personnalité bien marquée qui cherche à exprimer musicalement ce que tout oppose : tradition et modernité, bienséance et brin de folie... Jouant sur les scènes de concours internationaux

et de divers festivals (Nuits sous les étoiles à Vallauris, La Côte Flûte Festival en Suisse...), les deux musiciennes marquent les esprits par leur énergie et leur osmose.

Diplômée de l'Académie de Musique de Monaco, **Aurélie Verdier**, pianiste, poursuit ses études en région parisienne avec un double cursus : littéraire et musical. À l'issue de ce parcours elle obtient son Diplôme d'État de piano en 2007. Passionnée de musique de chambre, elle fait partie de formations variées et se produit dans divers contextes, des scènes de festivals jusqu'aux actions pédagogiques en milieu scolaire. Elle est professeur de piano à l'école de musique de Roquebrune-Cap-Martin depuis 2007.

Née à la Havane, **Michelle Rodriguez**, flûtiste, y étudiera jusqu'à l'obtention d'une Licence d'Interprétation et Pédagogie de flûte traversière. Elle remportera plusieurs concours à l'Institut Supérieur des Arts : Concours Mozart, musique française électroacoustique et contemporaine. En 1996 elle s'établit en France. Sa double culture confère à son jeu et à sa sonorité une richesse et un caractère particulièrement attachants. Elle est spécialisée en musique baroque, classique, et manie aussi la musique populaire grâce à sa tradition cubaine.





Mayeul GIRARD, alto

concerts 1 2 3 4 5 7

Mayeul Girard commence très jeune ses études musicales à Avignon, puis au CRR de Boulogne, avant d'intégrer le CNSM de Paris. Il crée en 2008 le Quatuor Girard avec lequel il entre au CRR de Paris avant d'accomplir un 3^e cycle à la Haute École de Musique de Genève auprès de Miguel da Silva. Invité par de nombreuses académies parmi lesquelles l'European Chamber Music Academy ou le Festival d'Aix-en-Provence, il reçoit les conseils des meilleurs musiciens internationaux, tels qu'Alfred Brendel, Hatto Beyerle ou Valentin Erben.

Il est notamment lauréat du Grand Prix de l'Académie Ravel, du Prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence, et du Concours de Genève. Il est nommé en 2013 professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Caen, et en 2017 conseiller artistique de l'Orchestre de Caen. Il fonde en 2015 l'Ensemble Gustave avec le violoncelliste Tristan Cornut et le pianiste Antoine de Grolée.



© Stéfán LEFVÉRE

Éléonore DARMON, violon

concerts 1 2 3 4 5 7 8 9 11

À cinq ans, Éléonore Darmon écoute en boucle ses disques de violon tzigane. À dix ans, elle le sait : elle sera violoniste. Régulièrement invitée par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Radio France, les orchestres de Lille, Montpellier ou Bordeaux, et par l'ensemble Les Dissonances, Éléonore remplace régulièrement le violon solo de l'orchestre symphonique d'Aarhus au Danemark. En 2020, elle s'y produira en tant que soliste dans le Double Concerto de Brahms.

Son premier album « Tea Time », enregistré en duo avec Antoine de Grolée au piano est sorti fin 2018.



Isabelle FROUVELLE, harpe

concerts 1 2

Isabelle Frouvelle a reçu le diplôme supérieur de concertiste de l'ENM de Paris, après plusieurs médailles d'or au Conservatoire de Toulouse et un premier prix d'honneur au concours de l'UFAM.

Professeur titulaire au conservatoire, elle poursuit sa carrière de harpiste en détachement aux États-Unis. Elle joue en soliste avec le Virginia Chamber Orchestra, ainsi que dans plusieurs orchestres et donne des récitals en solo ou duo notamment au festival de harpe de Newport News ou aux Arts Club de Washington.

En France, Isabelle joue avec des orchestres comme celui de l'Opéra en Plein Air ou l'Orchestre Colonne. Elle a accompagné des artistes de variété, enregistré des musiques de films et donne de nombreux concerts avec le violoniste Henri Gouton. Elle est aussi auteur de musiques pour harpe et d'ouvrages pédagogiques.

Hélène DUSSERRE, flûte

concerts 1 2 3 4

Née en 1981, Hélène Dusserre commence la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale. En 2003, elle intègre le CNSM de Paris, où elle obtient un premier Prix mention Très Bien en 2007. Elle y poursuit son cursus en effectuant un Perfectionnement Musicien d'Orchestre auprès d'André Cazalet et Jacques Tys.

Hélène participe en tant que chambriste et soliste à des festivals comme le Festival des Monts de la Madeleine, Les Moments Musicaux du Tarn, le Festival Lachrymae et se produit au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, les Orchestres Nationaux de France, de Lyon, et des Pays de La Loire. Elle est actuellement deuxième flûte jouant du piccolo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux.



© Masha MOSCOVITZ

**Flavian LAIGLE, Guillaume CABALLE,
Raquel MORIA, Anaïs SUCHET, danseurs**

concerts 4 11



Danseur classique, jazz, et contemporain, **Flavian LAIGLE** commence la danse à l'âge de trois ans pour ensuite effectuer sa formation à l'Académie Besso Ballet. En 2010, il intègre le ballet du Capitole. Par la suite, il voyage et travaille avec plusieurs compagnies, notamment celle du Palais d'Hiver - St Petersburg Ballet. Depuis 2014, il participe à la revue du Moulin des Roches à Toulouse.



Guillaume CABALLE est né à Toulouse en 1997. Il suit toute sa formation classique au VM Ballet à Toulouse. À 18 ans, il obtient son premier contrat au Palais d'hiver de Saint-Petersbourg. Depuis, il a intégré pas moins de cinq autres compagnies ou troupes de danse, où il s'est ouvert à d'autres styles (contemporain, jazz, russe, cabaret, théâtre). Il intègre la Ballet & Modern Compagnie en novembre 2018 pour la Création "Tchaïkovski".



Née à Madrid, diplômée au Conservatorio Profesional de Danza Fortea de Madrid, **Raquel MORIA** finit sa formation aux USA au Miami City Ballet School en 2016. Elle participe à divers "Summer Intensive" notamment avec le Joffrey Ballet School et l'École de Victor Ullate. Raquel intègre pour la saison 2016-2017 la jeune Compagnie François Mauduit puis obtient un contrat avec le Kaunas State Musical où elle danse un rôle de soliste (Cendrillon) dans un ballet de Gianni Santucci « Another Cinderella Story ». Actuellement elle fait partie de la B&M Compagnie et de la Cie Illicite.



Originaire de Bordeaux, **Anaïs SUCHET** débute la danse à 4 ans puis entre au CNR de Bordeaux à l'âge de 8 ans où elle effectue tout son parcours jusqu'à l'obtention avec les Félicitations du jury de son diplôme d'étude chorégraphique.

En 2011, elle intègre le VM Ballet à Toulouse et est admise en 2015 au Palais d'Hiver Saint-Petersbourg Ballet. La même année, Anaïs intègre la Compagnie Chorégraphique François Mauduit, où elle danse le répertoire du chorégraphe résident François Mauduit. Elle interprétera « La Valse Fantaisie » de George Balanchine montée à nouveau auprès de Nanette Glushak et, en 2019, rejoint la B&M Compagnie.

Billetterie 2019

	TARIFS	jeu. 18	ven. 19	sam. 20	dim. 21
01 CHOPIN	participation libre	18h15			
02 DEBUSSY - RAVEL	TN/TR	21h15			
03 EUROPE DE L'EST - RUSSIE	TN/TR		18h15		
04 VIENNE	TN/TR		21h15		
05 Échappées musicales	participation libre			10h30	
06 Spectacle Jeune Public	4 €			11h	
Tremplin Découvertes « SÉLECTION »	participation libre			de 14h à 17h	
07 BRAHMS	TN/TR			18h15	
08 ESPAGNE - ARGENTINE	TN/TR			21h15	
09 Échappées musicales	participation libre				11h
Tremplin Découvertes « FINALE »	participation libre				de 14h à 17h
10 Spectacle ANNA MAGDALENA	TN/TR				18h15
11 STRAVINSKY	TN/TR				21h15

Adhésion Chambre avec Vues* 12 €

TN tarif normal
TR tarif réduit (jeunes de 18 à 25 ans, adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi).
Gratuité pour les moins de 18 ans (sauf spectacle Jeune Public).

TARIFS	TN	TR
1 concert	14 €	11 €
Pass 2 concerts pour une soirée	24 €	20 €
Pass Festival	75 €	60 €
Concert Jeune Public	4 € tarif unique parents/enfants	

*Adhésion Chambre avec Vues uniquement au Point Accueil ou sur le site.

Achats - Réservations

Au Point d'Accueil du festival Promenade des Lices à Rabastens
Sur les lieux 30 min avant le début des concerts

En ligne www.les-moments-musicaux-du-tarn.com

Par téléphone au 06 86 85 03 17

Par correspondance en remplissant le tableau ci-contre adressé à :
Chambre avec Vues 3 quai des Escoussières - 81800 RABASTENS

Le Mécénat indispensable

*Le festival Les Moments Musicaux du Tarn ne pourrait continuer d'exister sans les aides financières et matérielles de nos partenaires publics et privés.
Un grand merci à eux!*

Grâce à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, vous pouvez aider financièrement notre association et bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% de votre don.

Nous vous fournirons un reçu fiscal et pourrons vous offrir en contrepartie une ou plusieurs places de concert à utiliser au choix durant le festival.

Vous aussi, soutenez le festival !

Je souhaite devenir mécène du festival Les Moments Musicaux du Tarn et je fais un don de €

Merci de faire un chèque différent de celui des achats par correspondance.

Pour recevoir votre reçu fiscal, veuillez nous indiquer vos coordonnées complètes.

Nom Prénom

Adresse

CP Ville

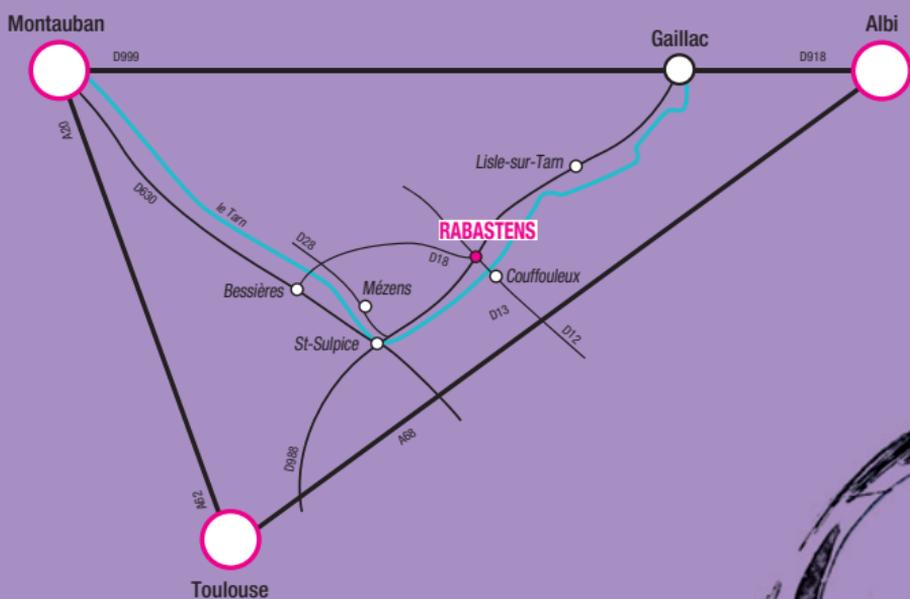
Achats par correspondance

Merci de compléter ce tableau, en indiquant sur les pointillés le nombre de places que vous souhaitez par concert.

Tout billet vendu ne sera ni remboursé ni échangé.

	Total
Pass festival x 75 € x 60 €	
Pass 2 concerts d'une même soirée	
vendredi n° 03 et n° 04 x 24 € x 20 €	
samedi n° 07 et n° 08 x 24 € x 20 €	
dimanche n° 10 et n° 11 x 24 € x 20 €	
1 concert (n° 02 03 04 07 08 10 11) x 14 €	
1 concert (n° 02 03 04 07 08 10 11) x 11 €	
spectacle Jeune Public n° 06 x 4 €	
Total	

à 40 km d'Albi, de Toulouse et de Montauban
 Gare SNCF Rabastens Couffouleux
 Voiture : A68, sortie n° 7 Rabastens Couffouleux, D988



Accordez votre confiance à nos partenaires,
 ils soutiennent le festival
 les Moments Musicaux du Tarn.



AGENCES DE RABASTENS,
 COUFFOULEUX ET SALVAGNAC
 Tél. : 05 63 34 08 19
www.ca-nmp.fr



Agence de St Sulpice
Francis NOYER
 06 11 50 47 79



sandav81.ultra-book.com/accueil

Un grand merci aussi à nos mécènes.